



ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ НА БЕЛО

ЭФФЕНДИ Капиев... Сейчас ему исполнилось бы 65 лет. Как и многие другие, я знаю этого талантливого, своеобразного писателя лишь по его фотографиям и произведениям.

Но позавчера, когда я пришел в Пятигорскую центральную библиотеку им. М. Горького на вечер, посвященный творчеству Э. Капиева, познания о нем значительно расширились. Заслуга в этом, прежде всего, артиста Москонцерта Валентина Миронова — дипломанта конкурса творческой молодежи Москвы на лучшее исполнение произведений авторов союзных и автономных республик.

Моноспектакль «Жизнь, прожитая на белом», с которым сейчас приехал на Кавминводы В. Миронов, создан в 1972 году в содружестве с режиссером МХАТ заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором В. К. Монюковым. Поклонники поэзии Кавказа,

они остановили выбор на Э. Капиеве.

...Взволнованно звучат притчи из книги «Поэт». Их сменяют лирические раздумья Капиева, вошедшие в его сборник «Резьба по камню». С юмором, раскрывающим ребячьи характеры, В. Миронов преподносит страницы «Аксайского дневника», с благородной простотой рисует образы героических защитников Родины («Фронтовые очерки») в годы Великой Отечественной войны.

Трогательно, грустно, но в то же время победным гимном звучат строки стихотворения «Тагиб», посвященные Р. Гамзатовым незабвенной памяти Э. Капиева...

Эффенди действительно прожил жизнь на белом, без черновика. Он много успел сделать для людей. Верно Расул назвал его «тагибом» — помощником, любимым другом.

Р. АГАХАНОВ.

- 6 АПР 1974

ПЯТИГОРСК