

СУББОТНИЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ЭФФЕНДИ Капиев... Сейчас ему исполнилось бы 65 лет. Как и многие другие, я знаю этого талантливого, своеобразного писателя лишь по его фотографиям и произведениям.

Но позавчера, когда я пришел в Пятигорскую центральную библиотеку им. М. Горького на вечер, посвященный творчеству Э. Капиева, познания о нем значительно расширились. Заслуга в этом, прежде всего, артиста Москонцерта Валентина Миронова — дипломанта конкурса творческой молодежи Москвы на лучшее исполнение произведений авторов союзных и автономных республик.

Моноспектакль «Жизнь, прожитая набело», с которым сейчас приехал на Кавминводы В. Миронов, создан в 1972 году в содружестве с режиссером МХАТ заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором В. К. Монюковым. Поклонники поэзии Кавказа,

ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ НАБЕЛО

они остановили выбор на Э. Капиеве.

...Взволнованно звучат притчи из книги «Поэт». Их сменяют лирические раздумья Капиева, вошедшие в его сборник «Резьба по камню». С юмором, раскрывающим ребяческие характеры, В. Миронов преподносит страницы «Аксайского дневника», с благородной простотой рисует образы героических защитников Родины («Фронтовые очерки») в годы Великой Отечественной войны.

Трогательно, грустно, но в то же время победным гимном звучат строки стихотворения «Габиб», посвященные Р. Гамзатовым незабвенной памяти Э. Капиева...

Эффенди действительно прожил жизнь набело, без черновика. Он много успел сделать для людей. Верно Расул называл его «габибом» — помощником, любимым другом.

Р. АГАХАНОВ.