

ОБ УЧИТЕЛЕ И ДРУГЕ

В этом году советская международная литература отмечает семидесятилетие со дня рождения замечательного писателя Эффенди Капиева. Его жизнь была коротка, но полна того удивительного света, что несет людям щедрое сердце настоящего таланта.

Минувшими майскими днями в Махачкале проходили юбилейные заседания, посвященные Эффенди Капиеву. Звучали его стихи, переводы, делились воспоминаниями люди, которым посчастливилось видеть и слышать его. И на родине писателя, в селении Кумух, добрым словом вспоминали земляки своего верного сына.

В столичном Центральном доме литераторов собрались писатели, поэты, представительная делегация литераторов Дагестана, читатели на юбилейный вечер памяти Капиева.

Корреспондент «Советской культуры» попросил Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народно-поэта Дагестана Расула ГАМЗАТОВА рассказать об этом прекрасном человеке.



Тридцать пять лет тому назад смерть отняла верного сына у Дагестана и замечательного писателя у советской литературы. Осталось с нами его слово, слово Эффенди Капиева! В нем одновременно звучат мудрость прошедших веков, долготерпение народа моего каменистого края, безыс-

ходная тоска его и мечты, и вера в будущее.

Жизнь и творчество Эффенди Капиева — это замечательная симфония дружбы, любви и веры. Он всегда сетовал, что так краток день, что быстро он уходит... Никто никогда не слышал от него слов печали, он не жаждал похвал. Но был всегда в поиске, неутомимым и приносящем радость.

Эффенди Капиев создал своеобразную Одиссею удивительных горских песен и мудрых горских певцов. И как мало он писал и говорил о себе. Поэт родился в небольшом лакском ауле, затерянном в горах. В его стихах и возвышенная чистота, и необыкновенный полет мысли. Правда жизни познавалась Капиевым на узкой тропе, что шла по краю обрыва. Потому столь бережно относился он к людям, боясь ранить их случайным словом.

Эффенди Капиев доказал всей своей жизнью, всеми своими произведениями, любовью и ненавистью, что он подлинный писатель. Только две книги увидели свет при жизни писателя — «Песни горцев», «Резьба по камню». Остальным суждено было прийти к читателю позже.

Неутомимый искатель, вдохновенный первооткрыватель, Капиев открыл перед миром красоту древних песен дагестанских горцев, произведений и жизнеописаний классиков дагестанской поэзии. Он познако-

мил читателей Советской страны с самобытным талантом Сулеймана Стальского, Гамзата Цадага, Абуталиба Гафурова. Потому каждый народ Дагестана считал его своим сыном. Столь велика была в Эффенди Капиеве сила солидарности, братства, интернационализма.

Многие годы Капиев работал над главной своей книгой «Поэт». Тринадцать новелл составили эту книгу. Мысль Сулеймана «дело поэта — гордое дело» нашла на ее страницах свое воплощение. Все свои душевные силы, все свои думы, стремления отдавать Родине — вот о чем мыслил поэт. Только тот достоин этого имени, кто видит зорче, больше, дальше других. И, обладая этими качествами, поэт становится пророком — певцом своего времени и своего народа.

Особое место в творческом наследии Капиева занимают его записные книжки. Многого поверял он маленьким блокнотам. И то, что их издали отдельным сборником, представляется чрезвычайно важным. Его «Фронтовые записки» звучат как печальные и величественные трагедии из маленьких новелл и глубоких мыслей.

Лично для меня Эффенди Капиев был и остается неизменным учителем. У него есть чему учиться.

Интервью вел
М. КОРОТКОВ.