

Издано в Ставрополе

ЭФФЕНДИ, СЫН МАНСУРА

ВОСПОМИНАНИЯ об Эф-
фенди Капиеве, напи-
санные в разное время людьми,
хорошо его знавшими и
ценившими талант «дагестан-
ского Петефи», составили ны-
не сборник, только что издан-
ный краевым книжным изда-
тельством.

Поэт и прозаик, переводчик
и наставник молодежи, писа-
тель-воин и патриот, он оста-
лся в памяти современников,
друзей и близких как человек,
излучавший свет богатой ду-
ши, оставивший потомкам кни-
ги прекрасные и чистые, как
горная вода. Это поэтическое
сравнение принадлежит Кон-
стантину Симонову, чьи стро-
ки открывают сборник воспо-
минаний о нашем земляке.

Большая часть жизни Эф-
фенди Капиева прошла в на-
шем крае. Здесь были написа-
ны «Резьба по камню» и «По-
эт», здесь была сделана по-
следняя запись в двадцатой
записной книжке...

Воспоминания людей, встре-
чавшихся с Эффенди Капие-
вым в то время, написаны
так, словно друзя только что
расстались с ним и вот-вот за-

звучит его чуть глуховатый го-
лос. Это относится к первую
очередь к воспоминаниям
Александра Колоскова — жур-
налиста-правдиста и литерату-
роведа. Ему довелось сдавать
в Ставрополе в печать первое
издание «Поэта» — книгу, на-
веянную образами народных
ашугов Дагестана Сулеймана
Стальского, Гамзата Цадасы и
других.

Воспоминания А. Колоскова
публикуются впервые, и из
них мы узнаем, какие добрые
и верные друзья были у Эф-
фенди Капиева в нашем крае
— друзья, оберегавшие его
талант от мелочных забот, ве-
рившие в то, что он напишет
свою «главную книгу».

Среди близкого окружения
Эффенди Капиева был и Семен
Бабаевский — автор широко
известных теперь романов о
людях Ставрополя. Послед-
ний раз их пути сошлись на
фронтowych дорогах 42-го года.
Семен Петрович был свидете-
лем того, как появлялись но-
вые и новые записи в блокно-
те Эффенди, позже вошед-
шие в «Записные книжки».

С огромным интересом чи-

таются воспоминания тех, кто
впервые встретился с Эффенди
Капиевым в Колонном зале
Дома союзов в Москве на I
Всесоюзном съезде писате-
лей. Яркие и волнующие слова
армянского прозаика Леони-
да Гурунца и народного поэта
Дагестана Расула Гамзатова,
ставропольцев Карла Черного
и Петра Мелибева, обращен-
ные к Капиеву. Путеводной
звездой остался Эффенди,
сын Мансура, для тех, кто при-
падает к неисчерпаемому ис-
точнику поэтического творче-
ства горских народов.

В сборнике напечатано по-
священное Э. Капиеву стихо-
творение Льва Озерова, в ко-
тором есть такие строки:

Успеть, успеть бы
высказаться так,
Чтоб в слове воплотилась
суть предмета,
В горах, в саду стоял его
верстак,

Поэт стеснялся имени поэта.

В сборнике нет и полтора-
ста страниц, но весь он напо-
лен перекличкой прошлого с
современностью. Она и в сло-
вах эпиграфа, взятого Капие-
вым к своей книге «Поэт»:
«Эй, люди! Да здравствует
ваше будущее!». Они принадле-
жат А. М. Горькому.

Новую книгу составила и
подготовила к печати друг и
соратница Эффенди — Н. В.
Капиева. На обложке — пор-
рет писателя работы худож-
ника Н. А. Лакова.

Б. СТЕПАНОВ.

Пятигорск.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь

23 ДСН 1904

2207