

«Воспоминания об Эф-
фенди Капиеве». Состав-
ление и подготовка тек-
стов Н. В. Капиевой.
Ставропольское книжное
издательство. 1980. 144
стр. 15 коп.

В стр. «ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ», № 30 (1966), 24 июля 1981 г.

ОН РАБОТАЛ по ночам. К утру маленький листок бума-
ги покрывался плотно пригнанными друг к другу ка-
рандашными строчками. Хорошо? Можно двигаться
дальше? Нет. Какое-то слово выпирает из строки, абзац кажется
покосившимся, словно плохо сложенный дом. Все сначала! И сле-
дующая ночь проходит над той же самой страничкой. Впрочем, не
той же самой, а уже новой — от прежней не осталось и следа.

Так создавалась небольшая книга «Поэт», которая и сейчас,
спустя четыре десятилетия после первой журнальной публикации,
восхищает читателя ярким, образным языком, глубоким психоло-
гизмом, своеобразием композиции. Время оказалось невластным
над ней, как невластно оно над изделиями старых мастеров-че-
канщиков Дагестана, одним из которых был отец Эффенди Капи-
ева. Подобно этим мастерам, вложил писатель в свою работу та-
лант, терпение, труд, из ночи в ночь чеканя строгий и прекрасный
словесный узор. И творчество представителя маленького лакского
народа стало значительным явлением не только дагестанской, но
и русской литературы, а затем и мировой. С книгой «Поэт» по-
знакомилесь в переводах читатели Франции, Польши, ГДР, Че-
хословакии, Румынии.

Короткая жизнь Эффенди Капиева была очень насыщена дела-
ми, встречами, круг интересов его необычайно широк. Он неплохо
рисовал и играл на музыкальных инструментах, участвовал в ки-
но съемках, в совершенстве изучил несколько языков. Он был учи-
телем, журналистом, переводчиком, собирателем горского фольк-
лора, прекрасным оратором, одним из основателей Союза писате-
лей Дагестана... В его характере гармонично сочетались мужест-
во с добротой, неуступчивая принципиальность — с чуткостью,
серьезность — с веселым озорством. Вот почему Эффенди Капиев
навсегда остался в памяти очень многих людей, когда-либо ветре-
чавшихся с ним. Часть воспоминаний этих людей и составила
второй сборник, подготовленный к печати Натальей Владимиро-
вой Капиевой, женой и другом писателя (первый сборник «Эф-
фенди Капиев. Воспоминания современников» вышел в Махачка-
ле в 1975 году и тоже был подготовлен Н. В. Капиевой).

Книгу «Воспоминания об Эффенди Капиеве» открывает ма-
ленький отрывок из статьи, которую написал Николай Тихонов
для первого издания избранных произведений Капиева. Оценка
этих произведений известным советским писателем и обществен-

ным деятелем задает тон всему сборнику, определяет высокий
уровень, на котором должна вестись речь о жизни и творчестве
Эффенди Капиева. Николай Тихонов писал: «Его книги не забу-
дутся. Они останутся в советской литературе как книги о про-
стоте и величии свободного человеческого духа, книги, написан-
ные в эпоху величайшей борьбы и победы, честные и глубокие
книги».

Небольшую заметку Константина Симонова «Неподкупность
таланта» нельзя назвать воспоминаниями в прямом смысле сло-
ва. Это скорее размышления о личности Эффенди Капиева, про-
никнутые глубоким сожалением о том, что очень рано ушел из
жизни столь необходимый людям, литературе человек. Как наи-
более значительную и привлекательную черту в характере Капи-
ева Константин Симонов выделяет его большую честность.

С искренней любовью и уважением пишет о Капиеве Расул
Гамзатов. Его «Слово о поэте» соединяет в себе элементы биогра-
фического очерка, литературоведческого исследования и воспоми-
наний очевидца. А высокохудожественная форма, поэтичность,
взволнованная интонация этого произведения позволяют читате-
лю словно бы познакомиться с живым Эффенди Капиевым, по-
нять, какие общественные условия и собственные черты характе-
ра помогли сыну бедного лакского кустика подняться к вершинам
литературного творчества. И еще одна деталь обращает на себя
внимание в «Слове о поэте» — Расул Гамзатов в юности неодно-
кратно встречался с Капиевым, но, рассказывая об этих встречах,
настолько тактично отходит в тень, что его присутствие не сразу
и заметишь. Для него важно рассказать именно о Капиеве.

Многое для понимания характера писателя дают воспоминания
Наталии Капиевой «Высокое напряжение», где, в частности, рас-
сказывается о встрече молодого Эффенди с Горьким после
I съезда советских писателей.

Любопытные эпизоды, выразительные подробности жизни Ка-
пиева читатель найдет также в воспоминаниях писателей С. Ба-
баевского, Л. Гурунца, К. Алтайского, Б. Гуртуева, А. Маркова,
П. Мелибева и других авторов сборника, создавших коллектив-
ный портрет человека, которого Расул Гамзатов назвал Учителем.

Вадим БЕЛОУСОВ

СТАВРОПОЛЬ