

У ИСТОКОВ НОГАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В 1882 ГОДУ в селе Городище Харьковской губернии в семье крестьянина родился Филипп Осипович Капельгородский — классик советской украинской литературы. Его произведения «Недоразумение», «Аш хаду», «Шурган» известны многомиллионному читателю нашей страны, они неоднократно переносились на украинском и русском языках.

Ф. Капельгородский прожил трудную и яркую событиями жизнь. До Великой Октябрьской революции писатель преследовался царскими властями за культурно-просветительскую и революционную деятельность. С 1907 по 1917 год он находился в ссылке на Северном Кавказе. Особенно примечательны годы, когда он жил в Караногае. В этот период Ф. Капельгородский написал замечательную повесть «Аш хаду» о жизни степных ногайцев, очерки о быте и нравах Каранога, сотрудничал с украинскими журналами, где печатались его стихи.

Писатель в Караногае вел большую просветительскую деятельность, стремился облегчить тяжелую участь про-

стого обездоленного степняка. Так, при его активном участии была построена первая школа в Караногае, пробурен артезианский колодец, разбит парк. Все это сохранилось и до наших дней.

Старожилы Терекли-Мектеба слышали о нем очень много доброго, помнят, что их родители говорили хорошие слова о «красном приставе» — так величали писателя в Караногае. Нынешний райцентр Ногайского района ДАССР Терекли-Мектеб своим названием обязан Ф. Капельгородскому. Терекли-Мектеб в переводе с ногайского означает селение, где растут деревья и есть школа (букв. Деревья-Школа). И сегодня в безводной Ногайской степи за несколько десятков километров видны пирамидальные вершины Капельгородского парка, и сегодня несет из глубины земли живительную прохладу старинный колодец.

Память о Филиппе Капельгородском бережно хранится и в наши дни. Специальный уголок уделен деятельности писателя в краеведческом музее г. Кизляра, многие ученые истории и этнографы выра-

жают благодарность за научные труды писателя о быте ногайцев в прошлом столетии, особенно за повесть «Аш хаду», в которой с большой любовью описаны жизнь и самосознание ногайского народа.

Удивительно то, что человек, выросший в другой среде, с иным национальным сознанием, так глубоко проник в жизнь кочевого патриархального общества. В «Аш хаду» нас поражает правдивый, точный показ психологии, знание множества ногайских поговорок и пословиц, духа языка.

Это произведение наряду с богатейшим устным народным творчеством и произведениями других советских писателей возымело огромное воздействие на становление советской ногайской национальной литературы. Социалистические идеи повести «Аш хаду», а также художественный стиль произведения получили развитие в произведениях советских ногайских писателей Б. Абдуллина и Ф. Абдуллаилова.

Каирбек Рахмет-Аджиев — главный герой повести, чтобы

бороться за справедливость, уходит в абреки, герой романа «Бекболат» известного ногайского писателя С. Капаева начинает свой революционный путь именно с абречества, и в этом видится продолжение идеи повести Филиппа Капельгородского.

Горький, давая определение социалистическому реализму, говорил: «Для того, чтобы изловить каторжная мерзость прошлого была хорошо освещена и понята, необходимо развить в себе умение смотреть на него с высоты великих целей будущего». Ф. Капельгородский с такой высоты смотрел на безрадостную жизнь ногайского народа, на его феодальные предрассудки, используемые властью имущими для унижения человеческого достоинства. Пафос замечательного украинского писателя помог ногайской литературе обрести новое направление и находится у истоков социалистического реализма нашей литературы.

И. КАПАЕВ.

Член Союза писателей СССР.