

С куклой Пушкина

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

Дальше — сам...

В 1977 году молодой артист Игорь Капатов сыграл на сцене Башкирского театра кукол роль Антуана де Сент-Экзюпери в спектакле «Звезды над пустыней» по сказке «Маленький принц». А в 1997 году артист Аркадий Капатов сыграл на сцене Московского театра детской книги «Волшебная лампа» роль Александра Пушкина в спектакле «Свет мой, зеркальце! скажи...» по мотивам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и переписки поэта.

Так случилось, что оба спектакля поставил автор этих строк. С младшим Капатовым я знаком с того момента, когда его полуторагодовалым младенцем привезли с собой в Уфу родители, выпускники Горьковского театрального училища. Аркадий генетически связан с театром. Он вырос за кулисами, в четырнадцать лет поступил на отделение актеров театра кукол Нижегородского театрального училища, где учился у тех же педагогов, что и его родители.

Аркадий относится к профессии серьезно, много читает, пластичен, музыкален, хорошо работает с куклой. Диапазон его ролей — от шестилетнего Кристофера Робина в «Винни-Пухе» А. Милна до еврейской... невесты Брехи в спектакле по Шолом-Алейхему «Как дожить до субботы». Все это дает основания предполагать, что ближай-

шие двадцать лет пройдут для него не менее плодотворно, чем для его отца — актера, режиссера, театрального художника Игоря Альбертовича Капатова. Хочу надеяться, что так и будет, если Аркадий сумеет самокритично распорядиться тем, что в него заложили природа, родители и учителя.

Дальше — сам...

Владимир ШТЕЙН,
художественный руководитель
театра «Волшебная лампа»