

Кристофер Робин стал папой

В спектакле Московского театра детской книги "Волшебная лампа" "Винни-Пух и все, все, все..." маленькому Кристоферу Робину (тому самому, для которого и была написана сказка Милна) все забавные истории про плюшевого медвежонка и его друзей рассказывают взрослые члены семьи. Вернее, не рассказывают, а разыгрывают, беря в руки куклу. Центральным персонажем спектакля, конечно же, является сам Винни-Пух, роль которого выпала на долю Папы. Именно, его трогательно-шутливые взаимоотношения со своим плюшевым альтер эго, так же как и его отношения с сыном Кристофером Робинсом, составляют особое очарование этого доброго, веселого и в то же время пронизанного ностальгией спектакля. Недаром, театр определил жанр своей постановки, как "воспоминание о детстве".

Аркадий Капатов сыграл поочередно две роли. Сначала – Кристофера, а затем – Папу (он же Винни-Пух). Кристофер стал одной из первых ролей артиста. Выпускник Нижегород-

ского театрального училища, Аркадий Капатов привнес в нее то неподдельное обаяние юношеской непосредственности и ребячливости, на которые способен только очень молодой исполнитель.

Артист не играл малыша, не сюсюкал. Он просто рассказывал о детстве с высоты своих девятнадцати лет. Действие спектакля начинается с возвращения Кристофера (уже юноши) домой после разлуки. Очутившись в своей бывшей детской, вдохнув аромат воспоминаний, он, словно по мановению волшебной палочки, вызывает из памяти дорогие сердцу образы. Сначала зритель слышит только звуки голосов, потом появляются – Папа, Мама, Бабушка, Дядюшка, Тетушка и, наконец, оживают вынутые из сундука игрушки: Винни-Пух и все, все, все...

Сегодня обстоятельства жизни театра "Волшебная лампа", в котором Аркадий Капатов успешно работает уже шестой сезон, сложились так, что артисту пришлось перейти на роль Папы-Винни-Пуха. Возможно, произой-

вольно, но его работа придала спектаклю новое звучание. Папа в исполнении Аркадия Капатова – повзрослевший Кристофер Робин. По-прежнему мальчишка, старающийся держаться посolidнее. Он вглядывается в сына, как в зеркало, будто бы видя себя в детстве. Все понимает про своего мальчика, чувствует, когда тому трудно, и старается его поддержать, так же как артист Капатов старается поддержать свою обаятельную партнершу – новую исполнительницу роли Кристофера Марию Кашину. И эта товарищеская взаимопомощь тоже работает на замысел спектакля. А когда Папа становится Винни-Пухом, Аркадий получает возможность продемонстрировать свое умение артиста-кукловода, создавая образ медвежонка, увиденного глазами взрослого и ребенка одновременно. И это "двойное зрение" помогает поддерживать на сцене – атмосферу любви и взаимопонимания, царящую между всеми героями спектакля. Потому что спектакль театра "Волшебная лампа" "Винни-Пух и все, все, все..." – о любви, дружбе, преданности и детстве, которое никогда не кончается.

За время работы в "Волшебной лампе" Аркадий переиграл роли практически во всех спектаклях. Но почему-то кажется, что Папа-Винни-Пух – некая

веха в биографии артиста. Роль была сделана уже после ухода из жизни создателя и художественного руководителя театра "Волшебная лампа" крупнейшего режиссера театра кукол Владимира Штейна, связывавшего большинство своих творческих планов с артистом Аркадием Капатовым. Точно так же, как, будучи главным режиссером кукольного театра в Уфе, Владимир Михайлович связывал свои планы с отцом Аркаши – артистом Игорем Капатовым (ныне народным артистом Башкирии), сыгравшим в спектаклях Штейна, быть может, лучшие свои роли.

И на уфимскую сцену Аркаша вышел впервые в возрасте трех с половиной лет в спектакле "Комедия об Искремасе", который оформила замечательный художник Марина Грибанова, впоследствии вместе со своим мужем Владимиром Штейном, создавшая театр детской книги "Волшебная лампа" и возглавившая его после смерти Владимира Михайловича.

Так что в жизни талантливого артиста Аркадия Капатова переплелось очень многое – детство, театр, жизнь, работа, семья, роли. И его Кристоферу Робину было просто предсказуемо вырасти в Папу-Винни-Пуха.

Алла МИХАЛЕВА