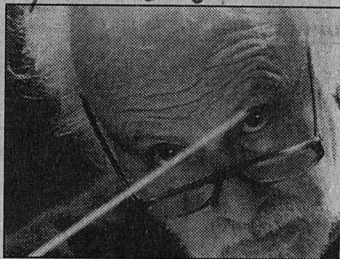


РИККАРДО КАПАССО

ПОДПРЫГИВАЛ В ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО

Веч. Москва - 2007 - 28 фев. - С. 6

Итальянский дирижер Риккардо Капассо, ставший известным после ошеломляющей победы на конкурсе молодых дирижеров еще в 1967 году, весьма востребован. Он уже много лет не имеет собственного оркестра, предпочитая концерттировать по всему свету и выступать с разными коллективами — благо его постоянно приглашают в крупнейшие оперные театры мира. Наконец дирижер добрался и до



Москвы, выступив с единственным концертом в Зале им. Чайковского.

Маэстро признается, что чувствует особую связь с российской культурой, прекрасно знает нашу музыку и литературу. Однако у нас выступает нечасто: последний раз он приезжал в Москву четыре года назад. Тогда Риккардо Капассо дирижировал Российским филармоническим оркестром. На этот раз он выбрал Государственный симфонический оркестр под управлением Вероники Дударовой. С ним маэстро работал впервые и был приятно удивлен, что «встретил в России оркестр такого уровня».

Оркестр исполнил две симфонии — «Траурную» Гайдна и «Героическую» Бетховена. Ми-минорное произведение, которое Гайдн считал одним из своих лучших сочинений (именно его он хотел слышать на собственных похоронах), прозвучал жизнеутверждающе, почти мажорно. Капассо относится к дирижерам, наблюдать за которыми особенно интересно. У него весьма своеобразная манера дирижирования: очень четкая, осторожная, «точечная». Маэстро разговаривает с музыкантами микрожестами, часто одними пальцами, а иногда и вовсе — при помощи мимики. Но вот наступает кульминационный момент — и дирижер подпрыгивает высоко вверх, заставляя вместе с собой подпрыгнуть от неожиданности весь зал.

Наталья СКЛЯРОВА