

Афиша - 2003 - номер (№21) - с. 10-11.

## Музыка эпохи романтизма

**ПОЯВЛЕНИЕ НА МОСКОВСКИХ** концертных площадках знаменитых во всём мире дирижёров – уже не редкость. Великие стремятся поразить компетентных российских меломанов оригинальными программами, новыми концепциями и неожиданными решениями. Но не каждое выступление остаётся в памяти. Итальянский маэстро Риккардо Капассо, чей концерт прошёл в Концертном зале им. П.И. Чайковского 27 мая в рамках культурного проекта "Аристон: во имя музыки", запомнится без всякого сомнения.

Риккардо Капассо – настоящий итальянец. Ни зрелый возраст, ни удивительно импозантная внешность, ни весьма сдержанные европейские манеры не в состоянии скрыть истинный южный темперамент, азарт и увлечённость новыми идеями. Экстравагантность этого признанного мастера, прославленного интерпретатора итальянской оперы заключается ещё и в том, что уже не в первый раз он отваживается предстать перед искушённой публикой, руководя российским коллективом. И, судя по всему, совместная работа до-

ставляет ему истинное наслаждение. С Государственным симфоническим оркестром России под руководством Вероники Дударовой его связывает настоящая дружба – с ним в разное время Капассо провёл уже три концерта. На вопрос о том, чем русские музыканты отличаются от западных, дирижёр отвечает, что с ними он ощущает "родство душ": полжеста, полвзгляда – и оркестр уже претворяет в жизнь тончайшие нюансы, только что родившиеся в голове мастера. "Оркестр – это всегда инструмент дирижёра, как роляль или

скрипка. С русскими оркестрами я чувствую нечто, чего никогда не ощущаю с исполнителями других стран, – говорит синьор Капассо. – Меня поражает удивительная психологическая готовность всего оркестра следовать за человеком, стоящим за пультом".

**КАРЬЕРА РИККАРДО КАПАССО** началась в 1965 году, по окончании Музыкальной академии Чигиана в Сиенне. Двумя годами позднее он стал обладателем Гран-при конкурса молодых дирижёров, проводимого Итальянским радио. С тех пор маэстро сотрудничает с театрами "Арена ди Верона", "Театро Верди" в

Триесте, "Ла Фениче" в Венеции, "Театро дель Опера" в Риме, оперным театром Будапешта; является постоянным участником крупных европейских музыкальных фестивалей в Равенне и Риме. С 2000 года он возглавляет международный проект Института оперы и поэзии ЮНЕСКО "The Italian Opera in the World", совмещая работу в опере и в области симфонической музыки с активной музыкально-общественной и педагогической деятельностью.

По признанию самого Риккардо Капассо, он "создан для музыки эпохи романтизма". В программу московского выступления вошли популярней-

Афиша 10 №21 2003

шие произведения того времени: увертюры Джоаккино Россини к операм "Семирамида" и "Вильгельм Телль", симфоническая поэма Ференца Листа "Прелюды" и Симфония №4 Иоганнеса Брамса. Несмотря на явную любовь к итальянской опере, маэстро не делит музыку на "театральную" и "симфоническую", полагая, что настоящий дирижёр обязан одинаково хорошо владеть спецификой обоих жанров. "Я знаю дирижёров, которые по достижении определённого возраста отказываются от оперы и работают только в жанре чистого симфонизма, – говорит Риккардо Капассо. – Работая только с орке-

стром, твоё творчество не ограничено ни хором, ни певцами, ни сценическими обстоятельствами. Но ведь в опере есть настоящая Поэзия. Нет, я ещё не настолько стар, чтобы утратить к ней интерес".

**ВПРОЧЕМ, РЕПЕРТУАРНЫЙ ДИАПАЗОН** Риккардо Капассо – это не только романтики. Среди его предпочтений и Шостакович, и Прокофьев, и Стравинский. В свой следующий приезд дирижёр планирует привезти "русскую программу" из произведений Игоря Стравинского. Что именно? "Конечно, "Пульчинеллу", – улыбается музыкант. – Ведь в её основе темы Перголе-



ди. Как итальянцу мне интересно проследить связь двух культур в этом сочинении". В том, что российская публика сумеет оценить его работу, мастер не сомневается ни минуты – слушатели в Москве придирчивы и не прощают "проходных" эпизодов. А потому свою главную задачу Риккардо Капассо видит в том, чтобы суметь сказать всё то, что сказали в своих сочинениях композиторы. Сказать так, чтобы "слово" запомнилось надолго. И маэстро это удаётся – его московские концерты вызывают неизменный интерес и проходят при полных залах.

Елена Викторова