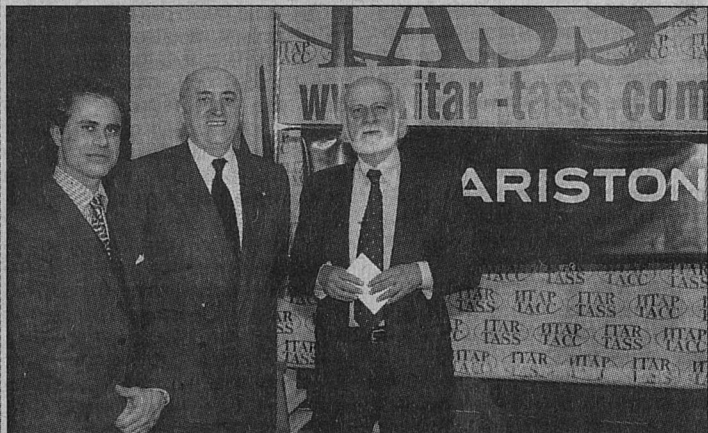


Итальянцы в России

Концертные афиши Москвы в последнее время буквально пестрят именами зарубежных исполнителей и дирижеров. Столица России постепенно становится одним из самых музыкальных городов мира. Начало весны ознаменовалось приездом известного итальянского дирижера Риккардо Капассо. По этому случаю 5 марта состоялась пресс-конференция в информационном агентстве ИТАР-ТАСС.



П.Банкале, Д.Бонетти (Посол Республики Италия в Москве) и Р.Капассо

Маэстро в Москве четвертый раз. Три из них дирижер сотрудничал с Симфоническим оркестром России под управлением В.Дударовой. Как отметил на пресс-конференции директор оркестра А.Машкович, Р.Капассо очаровал оркестр с первых минут общения знанием русского языка и русской культуры, и вторую встречу с дирижером коллектив ждал уже с нетерпением. Сам маэстро говорит о том, что ту эмоциональность и особое отношение к музицированию, которые присущи нашим оркестрантам, он не находит больше нигде в мире. Такое взаимопонимание дирижера и коллектива, особенно приглашенного дирижера, – все-таки редкость. Капассо привел один красноречивый пример. Работая над одним фрагментом, он добился желаемого звука одной-единственной фразой: “К закату”.

Третья встреча музыкантов состоялась при помощи Ж.Дозорцевой, автора и ведущей филармонического абонементов “По странам и континентам”, в рамках которого и состоялось исполнение оратории “Времена года” И.Гайдна 7 марта. Р.Капассо исполнял это произведение и с другими коллективами, но заявил, что московское исполнение, по его предчувствию, будет лучшим. Действительно, Симфонический оркестр России, хор “Благовест” и солисты (Елена Царегородцева, Тигран Матинян, Дмитрий Трапезников) были в тот день на высоте, а интерпретация маэстро – в меру философичной, строгой по форме и стилистически точной.

Среди организаторов концерта – Посольство Италии в России и постоянный спонсор Р.Капассо – торговая марка Ariston, принадлежащая компании Merloni Elettrodomestici. За последние годы торговая марка Ariston реализовала не один творче-

ский проект. Помимо музыки, Ariston уделяет внимание театру и балету, организует гастрольные туры итальянских представителей культуры в России и русских – в Италии. Концерт 7 марта, по словам Пьера Людовико Банкале (директора по маркетингу Merloni в России и СНГ), стал подарком Ariston всем русским женщинам к весеннему празднику 8 Марта. На пресс-конференции ни один из ее участников не забыл пропеть свой дифирамб в их адрес.

Р.Капассо – человек очень деятельный, это видно даже по его дирижерскому жесту, по манере разговора. В настоящее время он успешно совмещает концертную деятельность с музыкально-общественной. Три года назад стартовал масштабный проект Международного института оперы и поэзии ЮНЕСКО и Министерства иностранных дел Италии “Итальянская опера в мире” (“The Italian Opera in the world”), руководителем и музыкальным директором которого является маэстро. В рамках данного проекта осуществляются постановки на базе уже имеющихся версий итальянских опер в различных городах мира. С этой акцией Р.Капассо уже побывал в Будапеште, Бухаресте, Пекине.

Как пообещал наш итальянский гость, реализация такой постановки в Москве не за горами. На основе интерпретации оперы Россини “Севильский цирюльник” в Музыкальном театре им.К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко Р.Капассо попытается оживить самую раннюю редакцию этого шедевра.

Нам остается пожелать успехов маэстро Р.Капассо в его начинаниях и выразить надежду на скорую встречу с его новыми интересными проектами.

Вероника КАМАЕВА

Культура. – 2004. – 18-24 марта. – с. 13