

КОЛЛЕКТИВ театра музыкальной комедии и общественность Ростова тепло отметили 60-летие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности артиста Георгия Акиндиновича Капаницына.

Юбилей артиста — не только день традиционных поздравлений и трогательных пожеланий, но и своеобразный итог творческой деятельности художника. В этот день хочется окинуть мысленным взором его многолетнюю творческую работу.

...Раскрыт занавес. Звучит музыка. Сменяются впечатляющие картины жизни совхоза «Золотая долина». С появлением на сцене бывшего сапера-подрывника Бобрикова, приехавшего строить ирригационную систему, спектакль заметно оживляется. Исполнитель этой роли Г. Капаницын мало произнес слов, но умело найденные им комедийные краски помогли ярко вылепить запоминающийся образ остроумного, жизнерадостного человека, активно участвующего в строительстве новой жизни. Через весь спектакль Г. Капаницын несет светлую мечту веселого, трудолюбивого Бобрикова о счастье жизни. И поэтому такими бурными аплодисментами награждают зрители любимого артиста, который не только доставил зрителям много веселых минут, но и вызвал у них мысли и чувства.

## Юбилей артиста

И так каждый раз, в каждом новом спектакле.

Большую школу жизни прошел Георгий Акиндинович. Успешно закончив в 1917 году студию при Московском драмтеатре, он целиком посвятил себя театальному искусству. Но не сразу открылись перед ним гостеприимные двери театра.

В разгаре была гражданская война. Трудовой народ, сбросивший с плеч ярмо рабства, мужественно отстаивал завоевания Великого Октября от многочисленных белогвардейских полчищ. С врагами Родины отважно сражалась и прославленная 40-я Богучарская дивизия, в которой служил совсем еще юный Георгий Капаницын. Бойцы и командиры были первыми зрителями молодого воина-артиста.

Но вот закончилась война. Наступили годы мирного строительства. Вернулся в театр и Георгий

Капаницын. Начался период упорного труда. Его талантливую игру видели зрители многих городов: Баку и Самарканда, Хабаровска и Томска, Ленинграда и Ростова. Но путь в большое искусство не был для него ровным и гладким.

Много пришлось пережить сомнений и тревог, прежде чем добиться заслуженного успеха, подлинной творческой радости. Теперь эти годы позади. Из 60 лет, прожитых на свете, — больше половины Г. Капаницын посвятил любимому искусству. За сорок лет сценической деятельности им сыграно много ролей, создано много интересных образов. Кто не помнит ограниченного, тупого «недоросля» Антона Свинына из «Табачного капитана» или приспособленца Клякушева — «Самое заветное»? И рядом с ними необычайно выразительный, полный внутреннего достоинства и высокого благородства образ фельд-



маршала Суворова. А какие замечательные детали, тонкие комедийные штрихи нашел талантливый актер в ролях Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке»), весельчака Пчелкина («Морской узел»), Пеликана («Принцесса цирка»), старого актера («Поцелуй Чаниты»). Даже этот перечень нескольких ролей служит ярким подтверждением его широкого творческого диапазона:

Каждая работа Г. Капаницына содержит много интересного и поучительного. Артист не увлекается чисто внешней, увеселительной стороной роли, не играет ради смеха. Любая роль в его исполнении, положительная или с гротесково-сатирическим оттенком, помогает людям лучше разобраться в многообразии человеческих характеров, заставляет над многим происходящим в жизни задуматься.

Более двух с половиной десятилетий отдает Ростовскому театру музыкальной комедии свой яркий талант Г. Капаницын, находящийся сейчас в расцвете творческих сил.

В день шестидесятилетия хочется пожелать Георгию Акиндиновичу новых смелых поисков и новых творческих открытий. В искусстве они безграничны.

Л. АНИСИМОВ.

1 6 АВГ 1957

МОЛОТ  
г. Ростов-на-Дону