

21 ИЮН 1950...

г. Ростов н/Дону

Газета №

## Песни Григория Капанакова

В прошлогоднем летнем сезоне концертная бригада артистов Ростовской филармонии побывала в колхозах Дона. Во время одного из концертов в станице Семикаракорской кто-то из публики прислал записку с просьбой исполнить «Песню о Ростове» Григория Капанакова.

Всем нам, участникам концерта, стало приятно оттого, что музыку нашего земляка знает и любит не только городская, но и сельская молодежь. Через несколько дней эта песня о нашем родном городе прозвучала в трансляции по заказу радиослушателей Болгарии...

Песня — излюбленная, хотя и не единственная область творчества композитора, которому принадлежит также ряд инструментальных пьес и симфоническое произведение «Анчар» по Пушкину.

Очевидно, песня оказалась самой близкой и удобной для композитора формой, в которой он отражает волнующие события современной жизни. Любовь к Родине, к партии, события Великой Отечественной войны, стройки коммунизма, образы советской молодежи, жизнь и быт донских казаков, борьба за мир — вот основные мотивы небольших вокальных произведений Капанакова.

Об этом красноречиво говорят сами названия песен: «Славься, великая партия наша» (слова Г. Баранова), «Песня о комсомоле» (слова Р. Харченко), «Солдатская походная» (слова А. Худякова), «Письмо в Чикаго» (слова П. Сидорова), «Дон—казацья река» и «Марш бригад коммунистического труда» (слова Н. Костарева).

Особенно полюбили широким кругам слушателей лирические

песни Григория Капанакова «Ожидание» и «Девичья лирическая» (слова Горюнова), «Выйди, моя милая» (слова Ганноченко), «Наклонились вербы» (слова Ковалевского) и другие.

Мелодичные, искренние, проникнутые душевным теплом, обладающие известной стройностью формы, песни Капанакова легко запоминаются и быстро воспринимаются аудиторией. Музыкальный язык песен опирается на изучение русского, армянского, донского фольклора, композитору хорошо удается воспроизвести народный характер звучания. Примером может послужить «Яблонька» для женского хора (слова Кононова). От музыки этой трогательно простой и сердечной песни веет ароматом русских народных напевов.

Большей частью Григорий Христович пишет песни на слова ростовских поэтов. Последнее время охотнее всего он обращается к стихотворным текстам ростовского поэта Худякова. Это творческое содружество оказалось удачным, так как принесло достойные плоды — «Песню о Ростове», «Песню о России», солдатский вальс «Под ивой у речки» и ряд других.

Недавно композитор закончил новую хоровую «Песню о партии» (слова Костарева). Вероятно, многие ростовчане уже слышали эту праздничную, торжественную песню-гимн в исполнении ансамбля Всесоюзного радио, когда она передавалась из Москвы как песня для массового разучивания. Жители нашей области ждут от Григория Капанакова новых песен и желают ему творческих успехов.

А. СОКОЛОВА.

