

У КОМПОЗИТОРА



МЫ ПРИШЛИ к Григорию Христофоровичу Капанакву 22 июня поздно вечером, надеясь, что он уже отдыхает. Но композитор был на своем «рабочем месте» — у рояля.

— Сегодня у меня довольно напряженный день, — улыбнулся он, узнав о цели нашего визита. — В музыкальном училище, где я преподаю, будущие пианисты сдавали экзамены по гармонии. — Это мой предмет. И, конечно, мне пришлось изрядно поволноваться. Но все, как говорится, обошлось благополучно: восемь человек получили отличные оценки, шесть — хорошие. А вот вечером решил

заняться творческими делами. Начал оркестровать несколько песен. Думаю закончить эту работу к пленуму оргкомитета Союза композиторов Российской Федерации. И вот еще... — Григорий Христофорович показал на лист нотной бумаги. — Конечно, судить пока рано, тут первые наброски, но, кажется, какие-то верные интонации уже есть. Это песня о большом труде нашего народа, строящего коммунизм. А две песни я недавно уже закончил. Первая посвящена комсомолу, вторая — «Слушай, молодость мира!» — борьбе молодежи за свое счастье, за мир на всей земле... Удалось ли

они? Ну, это будет видно, вернее, слышно: запоем песню, значит, удалась...

Ростовчане хорошо знают творчество композитора Григория Христофоровича Капанаква. Его произведения часто можно услышать по радио, в концертах филармонии и коллективах художественной самодеятельности. Это, главным образом, песни. Песни о Родине, о Коммунистической партии и ее верном помощнике — Ленинском комсомоле, о Советской Армии и Военно-Морском Флоте... Песни, в которых — чеканная поступь советских солдат и трудовые подвиги нашей молодежи, пафос великих строек коммунизма и широкое степное раздолье донской стороны, первая любовь девушки-казачки и мужественная речь рабочего, обращающегося к людям доброй воли за океаном...

Песни патристические, лирические, шуточные... Очень мелодичные, полные искренности, душевного тепла, они принесли композитору заслуженное признание.

Успех Григория Христофоровича закономерен. И дело, ко-

нечно, не только в его мелодическом даровании, в хорошем знании фольклора. Он тесно связан с жизнью народа, живет его большими интересами. Недаром ростовчанин был одним из первых советских композиторов, отразивших замечательное движение наших дней — соревнование за почетное право называться коллективами коммунистического труда. Созданный им «Марш бригад коммунистического труда» прочно вошел в репертуар многих хоровых коллективов.

В дни работы XXI съезда КПСС его «Песня о партии» прозвучала в передаче московского радио: ее разучивали тысячи советских людей. Эта торжественная песня-гимн была исполнена в концерте, который дали лучшие артистические силы страны для участников исторического съезда. Большая честь для композитора!

Григорий Христофорович много сил и энергии отдает обучению и воспитанию молодых музыкантов. Он является членом совета университета культуры при окружном Доме офицеров, активно участвует в организации концертов и лекций для населения... И, занимаясь большой педагогической и общественной деятельностью, он неустанно совершенствует, оттачивает свое мастерство, упорно ищет новые средства музыкальной выразительности.

У Григория Христофоровича — хорошие творческие планы. Он хочет создать цикл песен о славных делах советских людей — строителей коммунистического общества.

— Буду счастлив, — говорит Григорий Христофорович, — если мне удастся создать произведения, понятные и близкие народу, ярко выражающие его думы, мечтания, надежды. Это долг всякого композитора. Такой творческой «отдачей» ждет от нас партия.

Л. САМАЛЬ,
преподаватель
музыкального училища.

На снимке: композитор Г. Х. Капанакв за работой.

Фото Г. Зозули.