

Евгений Онегин — Э. Канява



В АФИШАХ Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР мы часто встречаем фамилию молодого певца Эдуардаса Канявы. Он с успехом исполняет партии Фигаро, Елецкого и др. Недавно Э. Канява выступил в роли Евгения Онегина.

Надо сказать, что дебют Э. Канявы был успешным. Хорошо, что солист не форсирует звук, старается сохранить ровную линию пения. Но в некоторых местах спектакля, особенно в первых двух действиях, его вокал звучал чересчур лирично. Это относится к арии Онегина в третьей картине — бал у Лариных и к сцене дуэли. Между тем, в последнем действии, где сконцентрировано все драматическое напряжение, солист пел безукоризненно. Его голос во всех регистрах звучал сочно, свободно и выразительно. Певец хорошо исполнил ариозо Онегина и финальную сцену Онегина с Татьяной.

Несмотря на то, что П. И. Чайковский назвал свою оперу лирическими сценами, нельзя, однако, забывать, что в этом произведении очень много экспрессии, динамики, драматического полета. Поэтому и Э. Каняве не следует смягчать и нивелировать характер главного героя.

В основном же Э. Канява создал образ, близкий пушкинскому герою, правильно передал его черты. Можно надеяться, что солист, обладающий всеми необходимыми данными, превратит созданный им эскиз в законченный сценический образ.

В. МАЖЕЙКА.
Фото А. ЯГМИНАСА.

1 ОЯНО 1969

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

С. Вильнюс