

22 МАР 1958



ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

20 марта на сцене театра имени С. Айни партию Риголетто впервые исполнял заслуженный артист Литовской ССР Эдуард Канява.

А вечером следующего дня он выступил в роли Евгения Онегина.

Риголетто и Онегин... Образы, безусловно, самые противоположные. Объединяет их одно: они в ряду наиболее сложных и трудных образов мировой оперной драматургии. Они требуют от исполнителя не только мастерского владения голосом. Надо быть великолепным драматическим артистом. И эти качества Э. Канява проявил блестяще.

Э. Канява прошел большой путь в искусстве: от студента Вильнюсской консерватории до ведущего солиста Литовского оперного театра, известного не только в нашей стране. Голос Э. Канявы звучал на сценах театров и концертных залов Канады, Англии, Финляндии, Польши, Венгрии, ГДР. В Болгарии молодой певец стажировался у профессора Брымбарова — наставника и воспитателя плеяды всемирно известных певцов: Б. Христова, Н. Гяурова, Н. Узунова.

В наш театр Э. Канява приехал после длительного кон-

цертного турне по городам США: Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес, Бостон, Сан-Франциско аплодировали искусству певца.

Таджикские любители оперного искусства надеются, что это не последняя встреча с артистом.

А. ШИМОНОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Литовской ССР **Э. КАНЯВА** в роли Риголетто.

Фото Г. РАТУШЕНКО.