

28 МАРТА 1970 г. — 4 стр.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЭДУАРДАС!

К 100-летию со дня рождения
В. И. ЛЕНИНА



Летом 1966 года, в дни первого фестиваля искусств «Весна Ала-Тоо», внимание многих фрунзенцев, любителей вокала, привлёк скромный, светловолосый парень из Вильнюса, о котором до того ничего не было известно. Когда со сцены оперного театра, а затем по телевидению зазвучал его сильный, мужественный и одновременно мягкий баритон, сразу стало ясно: перед нами яркий, редкостный талант.

То был Эдуардас Каниява — солист Литовского театра оперы и балета, ныне заслуженный артист Литовской ССР. Знакомство с ним, хотя и было кратковременным, оставило неизгладимое впечатление, и теперь, когда предстоит новая встреча с полюбившимся певцом, не лишне напомнить некоторые подробности его артистической биографии.

Творческий путь Эдуардаса столь же прост, сколь и

необычен. Начинал он, как и многие, с самодеятельности. Было это еще в школьные годы. Отец работал тогда в оркестре оперного театра, и это, по-видимому, сказалось на склонности Эдуардаса к искусству. Он пел в концертах школьной самодеятельности, главным образом, народные песни и романсы. Но о карьере оперного певца и не помышлял. Его интересы лежали совсем в иной области. Вскоре после окончания средней школы он стал студентом... ветеринарной академии.

И вот тут-то его заметили, не могли не заметить. Дело в том, что будучи студентом, Эдуардас продолжал участвовать в художественной самодеятельности. На одном из смотров, где ему довелось выступать, присутствовал замечательный литовский певец, народный артист СССР Кипрас Петраускас. Он-то и заметил способного юно-

шу, сыграв решающую роль в определении его судьбы. Будущий «лошадиный доктор» стал студентом консерватории.

Эдуардас попал в класс заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Пятраса Олека. А уже на третьем курсе он стал солистом оперного театра. В учебе и работе прошли еще два года. В 1958-м Эдуардас дебютировал в роли Сильвио («Паяцы»). С тех пор это одна из любимых его партий. Теперь их много: Онегин, Фигаро, Алеко, Жермон, Риголетто, Елецкий... И каждая — своеобразная ступенька к славе певца, о котором знают ныне во многих странах мира. За последние годы Эдуардас побывал в Польше, Венгрии, Болгарии, Чехословакии, ГДР, Канаде, США, Финляндии, Англии. И всюду — успех, заслуженное признание.

Вот только несколько выдержек из рецензий в прессе, освещавшей выступления Эдуардаса Каниявы:

«...Элегантность, вокальное и актерское мастерство помогли Э. Канияве создать яркий образ Фигаро» («Народна младеж»).

«Он обладает на редкость красивым голосом, поет легко и уверенно». («Народна культура»).

«Э. Каниява — обладатель мощного голоса, с очень звучным верхним регистром, прекрасной вокальной техникой и впечатляющей внешностью». («Туроок газетте»).

К этому нечего добавять.

Ф. ИСАМОВ.

