

25 OKT 1974

НОВАЯ ВСТРЕЧА

На сцене Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР вновь будет выступать народный артист Литовской ССР Эдуард Канява, имя которого в мире оперного искусства приобрело широкую популярность. Талант и блестящее вокальное образование (занятия у известного болгарского профессора вокала Х. Бримбарова), неустанная шлифовка мастерства открыли певцу дорогу не только на сцены многих оперных театров Советского Союза. Он — же-

ланый гость и зарубежных оперных театров.

В последнее время артист много работал над расширением репертуара. На языке оригинала разучены партии в операх Дж. Гершвина «Порги и Бесс», С. Рахманинова «Алеко» и «Франческа да Римини», Дж. Верди «Дон Карлос». Разнообразней стал и концертный репертуар певца — он включает произведения русских, западноевропейских и литовских классиков. В настоящее время певец интенсивно работает у себя дома — 8 ноября в Вильню-

се премьера оперы В. Клова «Аве вита» состоится на сцене нового здания Театра оперы и балета.

В субботу Эдуард Канява исполнит заглавную партию в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Партию Татьяны исполнит молодая талантливая певица, солистка Московского академического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Галина Писаренко, которую рижане услышат впервые.

В 1961 году, после окончания Московской государственной консерватории (класс профессора Н. Дорлиак), певица получила приглашение работать в театре, где она исполня-

ет главные партии во многих операх. Вокальное искусство Г. Писаренко получило высокую оценку: золотая медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки, звание лауреата II Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки, звание лауреата и бронзовая медаль на Международном конкурсе вокалистов имени Эркеля в Будапеште (1965 г.), в 1969 году в Париже ей был присужден «Гран При» за пластинку — Перголези «Стабат матер», в записи которой она принимала участие вместе с И. Архиповой и Московским камерным оркестром.

С. Сарма