

Э. К А Н Я В А — В ОПЕРЕ «КАРМЕН»



НА СНИМКЕ: народный артист Литовской ССР Эдуардас Канява в роли Эскамильо в опере «Кармен».

Фото Г. ЛАНДЗБЕРГИСА.

Новая работа народного артиста республики Эдуардаса Канявы — роль Тореадора в опере Бизе «Кармен». Начиная с 1924 г., эта опера не сходит со сцены нашего театра. Примечательным было обновление этого спектакля в 1936 г., когда декорации и костюмы были выполнены по эскизам знаменитого А. Бенуа. Его замыслы, к чести театра, и нынешнем сезоне творчески приспособлены к возможностям новой сцены.

Разумеется, в отношении музыкальной драматургии в знаменитой опере наиболее зна-

чительны роли Кармен и дон Хосе. Однако в каждом спектакле, как правило, слушатели с нетерпением ждут прославленных куплетов Тореадора. В нашем театре их исполняли отличные баритоны. Они тонко интерпретировали эту роль, украшающую весь спектакль, и придавали ей яркий испанский колорит.

Недавно в этой роли впервые выступил Э. Канява. В первый раз он несколько форсировал голос (к сожалению, это нередко заставляет делать несовершенная акустика театра). А потому куплеты Эскамильо произвели скорее впечатление концертного номера. Но последовавшие спектакли свидетельствуют о том, что Э. Канява каждый раз ищет и находит все новые оттенки вокальной и сценической интерпретации этой партии.

Певец обладает хорошими сценическими данными, овладевает сценической пластикой и привлекает внимание зрителей. В последующих выступлениях Э. Канява больше использует лирическое и достаточно звучное бельканто.

Обращает на себя внимание умение певца найти контакт не только с ликующей толпой, но и с главной героиней оперы. Увидев Кармен и перехватив ее взгляд, он сию секунду стремительно, полные экспрессии куплеты поет только для нее.

В третьем акте объяснение и поединок с домом Хосе, встреча с контрабандистами и Кар-

мен исполнены так, что яркие вокальные интонации, придающие речитативу конкретность и точность, вносят новые краски в образ Эскамильо.

Правда, его появление в четвертом акте остается несколько статичным. Мне кажется, что режиссер не дал певцу конкретного художественного задания и ограничил его даже в передвижениях по сцене. Встреча с Кармен, явившаяся в эмоциональном отношении слишком нежной, была неоправданной. Мне кажется, что в чувствах Тореадора должна отражаться не столько подлинная и нежная любовь, сколько временное и бурное волнение, мгновенная страсть. Охваченный этой страстью, он выходит и на арену.

Новая работа Э. Канявы в опере «Кармен» подтвердила, что, обладая достаточным опытом, этот певец сумел самостоятельно создать интересный образ Эскамильо. В связи с этим хотелось бы сказать несколько слов о молодых исполнителях, которых нередко чересчур поспешно вводят в ранее поставленные спектакли. По моему убеждению, театр должен заботиться не только о постановочной, но и о педагогической стороне своей работы. Режиссер должен уделять серьезное внимание каждому вводу нового певца в различные спектакли и не пускать этот важный участок работы на самотек.

В. МАЖЕЙКА.