

- 2 ДЕК 1978

ных данных певца. Словом, есть в его голосе то, что мы называем «благородством звучания». Эдвардс Канява — солист Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, он часто выступает на эстраде и в концертах. На сцене он поет вот уже 20 лет. Первой его партией был Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини — «пробный камень» баритонов, где необходимо не только безукоризненное пение, но и умение двигаться, умение жить на сцене. А затем и другие партии классического репертуара: Онегин, Жермон в «Травиате», Валентин в «Фаусте» Гуно, Алеко, Риголетто. Он поет и в операх советских композиторов, и здесь уже его трактовки и находки становятся образцом для других молодых певцов.

Советский Союз
Г. Южно-Сахалинск

● Народный артист Литовской ССР Эдвардс Канява. Его мягкий баритон без труда можно узнать в передачах радио и телевидения. Голос звучит свободно во всех регистрах, он «полетен», что очень органично для вокаль-