

ЕГО ПУТЬ В ИСКУССТВО

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июля с. г. солисту Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР Эдуардасу КАНЯВЕ присвоено почетное звание **НАРОДНОГО АРТИСТА СССР**. Сегодня мы публикуем отрывок из готовящейся к печати книги музыковеда Альгирдаса Урбонавичюса «Певец — такое ремесло».

В один ноябрьский день 1951 года, возвратившись из школы, он сказал:

— Мама, сегодня меня приняли в комсомола!

Мама не удивилась — ведь он был первым и долгое время единственным пионером начальной школы.

Мама поздравляет сына. Поручения, новые и интересные дела, которые он выполняет с огромным увлечением, заполняют его дни. Это помогает во всем: в учебе и жизни.

Драматической студией средней школы имени Комсомола руководил актер А. Вошчикас. Он предложил Эдуардасу играть в баскетбол в составе сборной музыкального драматического театра на первенство города. Вот это да! — за команду театра, вместе с настоящими артистами!

Придя на тренировку, он увидел много популярных актеров. Витаутас Римкявичюс утирал обильный пот, Генрикас Кураускас с трудом переводил дух, энергично руководил игрой Альгирдас Вошчикас. Администрация театра разрешила Эдуардасу бесплатно посещать спектакли. Он почти каждый вечер просиживал в театре: «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Сильва», «Летучая мышь», затем оперы «Риголетто», и «Травиата». Помощник режиссера С. Стуальпинас предложил ему небольшую роль. Подумать только! Слово звучало маги-

чески и заманчиво. Почти каждый вечер он с гордостью говорил дома:

— Ну, мне пора в театр. Сегодня идет «Сильва», надо репетировать, — заявлял Эдуардас и направлялся в город.

Однажды весной он не попросил, а просто потребовал денег. Дескать, поедет в Вильнюс и пойдет в оперу. Здесь, к его счастью, пел сам Юозас Мажейка.

Театр покорила юношу. Постепенно Эдуардас отказывается от общества сверстников. Дома распевает полюбившиеся арии, пытается неумело аккомпанировать на фортепиано.

Возникают артистические, чисто театральные проблемы. Во втором действии оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» в сцене бала надо танцевать венский вальс, и он признается (отвертеться невозможно), что вальс танцевать не умеет.

Певец Витаутас Римкявичюс пригласил его играть в драмкружке Каунасской промыволовой кооперации, поручив роль сыщика в пьесе С. Апутина «Солдаты мира». После множества репетиций, выйдя на сцену с трепещущим сердцем и подкашивающимися ногами, он произносит единственную фразу:

— Почему вы долго не открываете дверей, Питер Хелст?

После реплики зрители разразились смехом. Оказывается, Эдуардас Канява не выговаривает букву «р».



Растроенный, недовольный собой, он ждет, что ему скажут артисты и руководитель, но все, услышав его, хвалили роль. Невзирая на неудачу, Эдуардас по-прежнему упорно посещал репетиции.

Люди склонны создавать легенды об артистах. Они охотятся за каждой весточкой о людях, жизнь которых отличается от их собственной, затем выдумывают мифы и фанатично держатся за них. Жизнь артистов в отличие от других профессий проходит перед глазами публики. Вниманье зрителей и слушателей вдохновляет актера. Однако лишь труд, титанический труд создает артиста.

В 1954 и 1955 годах никто еще не мог сказать — есть у него голос или нет, есть у него артистические способности или нет...