

# Талантливая артистка

В зрительном зале гаснет свет. Открывается занавес. На сцене грибоедовская героиня Софья Павловна в уединении с Молчалиным, которого она любит. Перед нами возникает сложный, сильный и во многом противоречивый характер девушки. На неё уже наложила свой отпечаток светская среда, окружающая «московскую барышню»...

И зритель заслуженно отмечает актрису, чья проникновенная игра в немалой мере способствует успеху бессмертной комедии Грибоедова на сцене Коми-Пермяцкого драмтеатра...

Большой, славный и трудный путь за плечами артистки Нины Петровны Канюковой. Свыше двух десятков лет отдала она театральному искусству.

— В те годы, когда я, будучи еще крестьянской девушкой, пришла на сцену, наш коми-пермяцкий народ не имел еще своего театра, — рассказывает Нина Петровна. — Тогда он только что создавался. Не сразу мне далось театральное мастерство. Много пришлось поработать.

Незабываемым событием в жизни коми-пермяцкого народа явился выпуск первых томов политической и художественной литературы, создание драматического театра. Во всю ширь за годы советской власти развернулись таланты народа, обреченного царским самодержавием на вымирание. Вместе с развитием театра росла, мужала и совершенствовалась свое мастерство вышедшая из гущи народной артистка Канюкова. За годы работы на сцене Нина Петровна сыграла сотни самых разнообразных по характеру ролей. Она пользуется у зрителей большой популярностью и любовью. Трудящиеся Кудымкара и округа хорошо знают ее по исполнению ведущих ролей в пьесах

«Молодая гвардия», «На белом свете». За последние годы она наиболее удачно создала образы: Шурки (в пьесе М. Горького «Егор Булычов»), Оли Васильковой (Островского и Соловьева «Светит да не греет»), Ани Березко («Любовь Ани Березко»), Елены Андреевны (пьеса А. П. Чехова «Дядя



Ваня») и многие другие. Во всех этих ролях Нина Петровна находит краски, воссоздающие эпоху.

Вот и сейчас Нина Петровна много работает над совершенствованием своего профессионального мастерства. Свой опыт она любовно передает молодым актерам, помогает им овладеть мастерством. Полная творческих сил, Нина Петровна продолжает вдохновенно служить своему народу.

**Н. ФОМИНЫХ.**

\*\*\*

На снимке: Нина Петровна Канюкова в роли Софьи Павловны в пьесе Грибоедова «Горе от ума».

Фото Ф. Будкевича.