

✓ С. КАНЧЕЛИ,

народная артистка
Грузинской ССР

1. Отмечу лишь общую, на мой взгляд, характерную особенность прошедшего сезона: театры, в том числе и Грузии, все усилия направили на поиск свежего материала. Театр имени Руставели, где я работаю, в прошлом сезоне порадовал зрителей, судя по их реакции, рядом интересных работ. Среди них «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе в постановке режиссера Р. Стуруа. Молодой одаренный режиссер Т. Чхеидзе познакомил театр с пьесой «Непрошенный гость» писателя Т. Чиладзе.

2. Если говорить о месте театра в обществе сегодня, о его общественной направленности и активности, то, думается, именно подобные произведения, рассматривающие проблему «человек—общество», размышляющие о долге и гражданственности, и определяют лицо сегодняшнего театра.

Излишне доказывать, что национальный театр немыслим без своей современной драматургии, без произведений на родном языке. Но в равной мере советский театр, где бы он ни работал, немыслим без лучших произведений драматургии народов СССР. К примеру, у нас ярко прозвучала пьеса Дворецкого «Человек со стороны», к которой удачно подобрал свой, «грузинский», ключ режиссер Т. Чхеидзе.

3. Ярчайшим недавним впечатлением был спектакль «Ханума» Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, поставленный Г. Товстоноговым.

4. Новый сезон, конечно же, принесет нам и радости, и, вероятно, огорчения. Но хотелось бы (я, видимо, выражу здесь общее мнение) видеть при яркой театральности и борение страстей, глубину чувств, мыслей в возвышенном, публицистичном диалоге театра со зрителем.

Для меня новый сезон начинается с большой, трудной работы над ролью Бернарды Альбы в пьесе Гарсиа Лорки.

ТБИЛИСИ.

С. Канчели. 1993, 17/1, Тбилиси