

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ШТРИХИ К
ПОРТРЕТУ

Роли и образы Саломэ Канчели



ДОЛГИЕ ГОДЫ СЛУЖИТ ИСКУССТВУ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ САЛОМЭ КАНЧЕЛИ...

Актерская судьба Саломэ Канчели сложилась счастливо. Рядом с ней, с первых ее шагов на сцене, были такие выдающиеся мастера сценического искусства, как А. Хорава, В. Анджапаридзе, В. Годзиашвили, П. Кобахидзе...

Курс первого набора Тбилисского театрального института вел Г. Товстоногов, а когда третьекурсники поставили спектакль «Голубое и розовое» (это было в 1943 году) среди зрителей почти в полном составе присутствовал коллектив МХАТа, находившийся в то время в нашем городе. Спектакль прошел с бурным успехом, а после него на сцену поднялся В. И. Качалов и сердечно приветствовал молодежь. Затем был дипломный спектакль «Время и семья» Д. Пристли.

Здесь, в студии, и в последующие годы в театре

имени Руставели актрисой был получен творческий заряд, определивший ее дальнейшую сценическую судьбу. Восемь лет работы в Сухумском драматическом театре, два года на сцене театра имени Марджанишвили — и снова в родном коллективе руставелевцев. Позади множество сыгранных ролей, не всегда главных, не всегда ярких и броских, но всегда нужных, ибо каждая новая роль являлась школой мастерства.

Среди обилия образов есть несколько, которые особенно дороги артистке, ибо она вложила в них весь свой талант, чтобы раскрыть по-новому, преодолеть устоявшийся штамп.

Сейчас, перелистывая старые афиши и программы, перечитывая пожелтевшие рецензии, она с волнением произносит названия спектаклей, давно выпавших из ре-

пертуара, имена исполнителей, которых уже нет в живых. Серго... С ним связаны самые теплые воспоминания, самые волнующие мгновения. «Король Лир». Лир — Закариадзе, Гонерилья — Канчели...

«Легенда о любви». Назыма Хикмета — романтизированная история, в основе которой лежит традиционная восточная легенда о вечной любви, облагораживающей и возвышающей человека. Ширин — Канчели так понравилась автору пьесы, что он несколько раз смотрел спектакль.

Ханума... Казалось, что нового можно внести в интерпретацию этого образа из классической пьесы А. Цагарели? А Канчели сумела. Саломэ играет не старую сварливую сваху, для которой сватовство — источник дохода, а женщину в расцвете сил, для которой осуществле-

ние ее затей — потребность деятельной натуры. Именно такая искрометная Ханума приглянулась Товстоногову. И когда он ставил этот спектакль в Ленинграде, то принял интерпретацию Канчели...

И, наконец, Бернарда Альба из пьесы «Дом Бернарды Альбы» — самого сильного и эмоционального из всех драматических творений Г. Лорки. Затхлый мир испанской провинции, исповедующей иезуитские догмы. Деспотичная Бернарда Альба, пытающаяся держать в узде своих дочерей. Спектакль выдержан в черно-белых тонах, подчеркивающих глубину трагизма происходящего. Бернарда Альба терпит поражение, но она приходит к нему, борясь до последнего, претерпевая сложную философскую эволюцию.

Канчели долго и упорно работала над ролью. Бернарда — женщина суровая и властолюбивая, сумеет ли артистка воплотить ее образ?

В процессе работы были придуманы атрибуты, символизирующие неизбежность жизненных позиций героини, — трость, табурет. Изменился тембр голоса актрисы, он приобрел металлический, звенящий оттенок... И вот мы стали свидетелями нового успеха.

...Народная артистка Грузинской ССР С. Канчели — в самом расцвете творческих сил, она принесет еще много радости поклонникам театрального искусства. Есть у нее одна заветная мечта — сыграть мамушку Кураж Брехта.

— Это многогранный, интересный образ, — говорит актриса, — меня привлекает заложенная в нем идея жертвенности женщины — матери, стоящей у истоков жизни.

З. КВЕРЕНЧИЛАДЗЕ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.