

В последней премьере театра имени Ш. Руставели — пьесе Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» выступила в главной роли народная артистка Грузинской ССР Саломе Канчели, 50-летие которой отмечается в скором времени театральной общественностью.

Ниже мы публикуем творческий портрет актрисы.

**Н**АРОДНАЯ артистка республики Саломе Канчели еще студенткой привлекла внимание театральной общественности глубоким чувством современности, незаурядной сценической внешностью, красивым голосом, очаровательной женственностью.

С первых же шагов на сцене ей посчастливилось, — в театре имени К. Марджанишвили совсем молодой, начинающей актрисой, она очень удачно сыграла такую трудную и ответственную роль как Нина в «Маскараде» М. Лермонтова. Затем Саломе Канчели переехала в Сухуми и начала работать в Сухумском грузинском театре, где работал тогда и я.

В то время Сухумский театр считался одним из лучших коллективов Грузии, состоял он из талантливых молодых актеров, и Саломе Канчели вскоре стала его подлинным украшением.

Сухумский театр часто выезжал на гастроли в Тбилиси, Кутаиси, он ободуживал почти всю Западную Грузию. Актриса росла все время.

Не в пример многим другим, Саломе Канчели не эксплуатировала свое обаяние, а в каждой роли создавала новый образ, новый характер.

Актриса много и упорно работала, тщательно доискивалась «зерна» каждой роли, которую ей приходилось играть, находила смелую и яркую форму сценического выражения, была предельно искренна в своих действиях. Каждая ее новая роль и тогда не походила на предыдущую, уже удачно сыгранную, и этим она всегда покоряет зрителя.

С. Канчели одинаково удавались как драматические, так и комедийные роли, как отрицательные, так и положительные персонажи.

Одной из лучших ролей Саломе была роль Цабу в пьесе Ш. Дадиани «Из искры» — простой, неопытной, безграмотной деревенской девушки, вышедшей замуж за рабочего из Батумского порта. Она впервые столкнулась с городскими жителями — робко и осторожно, опустив глаза, тихо входила

стала молодая, красивая, провинциальная «актерка», самолюбленная, принципиальная противница искусства Кручининой, для которой сцена была оружием борьбы со злом. Надо было видеть, с каким упоением злорадствовала Коринкина, «разоблачая» свою соперницу, какие она находила острые и интересные интонации, чтобы унижить ее. Но и эту, казалось бы, прямолинейную роль С. Канчели играла в развитии. В последнем акте, во время сцены Кручи-

вым проникновением в суть образа роли. Это и трагическая заглавная роль в «Герцогине Падуанской» О. Уайльда, простой девушки — сельской учительницы в комедии Г. Келбакиани, полная истинного драматизма роль Юлии Тугиной в пьесе А. Островского «Последняя жертва», и трогательной маленькой портнихи Эсмы в инсценировке романа



## Светлый путь актрисы

Сегодня в театре имени Руставели состоится творческий вечер Саломе Канчели

актриса на сцену, мало говорила и только внимательно прислушивалась ко всему, что происходило вокруг. Постепенно, присматриваясь к жизни, сталкиваясь с жестокой действительностью, пережив большое личное горе, она втянулась в революционный кружок батумских рабочих и выросла в сильного духом, непоколебимого борца против социальной несправедливости.

Это пробуждение, рост ее сознания происходили на глазах у зрителя, верившего и сочувствовавшего героине.

Рядом с таким чистым, искренним и проникновенным образом С. Канчели создала совсем другой, прямо противоположный — Коринкину в комедии А. Островского «Без вины виноватые». На сцене бли-

нной и Незнамова, она, потрясенная человеческим величием настоящей актрисы, приседала перед ней в низком поклоне.

В роли Татьяны в пьесе М. Горького «Мещане» Саломе Канчели создала глубоко убедительный образ мещанки — мелкой и ограбленной, озлобленной и замкнувшейся в себе. В роли царевны Ширин в «Легенде о любви» актриса сверкала красотой и молодостью, полнотой жизни и счастьем, провела роль с такой силой и увлеченностью, что заслужила самые горячие одобрения и похвалу от такого взыскательного зрителя, как автор пьесы — Назым Хикмет.

В сравнительно небольшой срок работы на сцене Сухумского театра С. Канчели создала разнообразные, подкупающие искренностью, правди-

Г. Церетели «Первый шаг», С. Канчели нашла яркие, сатирические краски для разоблачения злой кокетки и эгоистки дочери министра в комедии Вл. Минко «Не называя фамилии».

Зрелой актрисой вернулась Саломе Канчели в Тбилиси, где в театре им. Руставели какой уже год продолжается ее яркая и интересная творческая жизнь. Условия работы в большом талантливом коллективе этого театра дают ей возможность еще более совершенствоваться, оттачивать мастерство, создавать еще более глубокие образы. В длинном списке сыгранных ролей, даже в тех случаях, когда сам спектакль не бывал удачным, незаурядное мастерство актрисы помогают ей удачно справляться с целым рядом новых, по-прежнему разнообразных обра-



зов, как в современных, так и классических пьесах. Надолго запомнились такие ее роли, как Валя — в «Иркутской истории» Арбузова, Ивлитэ в комедии К. Буачидзе «Вспомним нашу молодость», Лела в драме М. Мревлишвили «Лавина», в классических пьесах также сложные и диаметрально противоположные роли, как Гонерилья в «Короле Лире» Шекспира, фру Стокман Ибсена в «Докторе Стокмане», Бернарды Альбы в трагедии Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» и, наконец, Ханумы в комедии А. Цагарели. Сейчас народная артистка республики Саломе Канчели находится в расцвете творческих сил, и мы от всей души пожелаем ей больших удач на ее интересном пути.

**Серго ЧЕЛИДЗЕ,**  
народный артист республики.

НА СНИМКЕ: Саломе Канчели.

Вед. Тамашви, 1974, 14 март.