

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

1 ДСК 1977

г. Свердловск

з. 2275



## \* Дебют И МУЗЫКА, И ТАНЕЦ

Если уж быть точными, то у Игоря Каныгина — молодого балетмейстера, дипломника ГИТИСа, в ноябре было два дебюта.

Первый — на открытии Недели «Театр и дети». Игорь был одним из главных действующих лиц в представлении «Театр просто-напросто», подготовленном Свердловским телевидением, — веселым ведущим, чудаком-клоуном, помогавшим ребятам в знакомстве с театральными чудесами. Трудно было предугадать, что Игорь, избравший балетную сцену и никогда прежде не выступавший в драматических ролях, так органично, так заразительно сыграл своего героя.

Второй же дебют, что называется, — «по специальности»:

постановка «Вечера хореографических миниатюр» — дипломная работа Игоря Каныгина.

«...Есть музыка рук, есть музыка плеч, есть вечная музыка взгляда...» Эти стихи звучат в его композиции. Очарованный музыкой движения, молодой балетмейстер попытался соединить ее в своей постановке с музыкой слова. Лирические миниатюры начинаются со своеобразных стихотворных прелюдий. И. Каныгин искал поэтический эквивалент музыке и танцу.

Работа дебютанта не везде удачна, равна, что вполне естественно: на то и дебют. Но в композиции есть настоящие находки, говорящие о возможностях начинающего балетмейстера, и прежде все-

го — это миниатюра на музыку «Променад-сюиты» Вадима Бибергана.

...Под разудалую мелодию «маршируют» по кругу в ожидании кавалеров, гордо задрав носы, строгие девицы в ярких сарафанах. А вот и «добры молодцы» — нарядные, вальяжные... И пошла плясать немислимая кадрили — бойкая, озорная, а лица у танцующих по-прежнему непроницаемо — серьезны. Погуляли, отплясали и вот уже позируют, набрав в грудь побольше воздуха, невидимому фотографу. А вокруг чудятся пестрые балаганы с красными саяжками, медовыми пряниками, шипучей водой — веселая русская ярмарка...

«Вечер хореографических миниатюр» в постановке Игоря Каныгина войдет в репертуар Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского.

**НА СНИМКАХ:** хореографические миниатюры Игоря Каныгина.

Снимки А. ЛЫСЯКОВА.

