

Молодежь Грузии, Тбилиси, 1967, 17 окт.



Судит время

ГИЯ КАНЧЕЛИ, композитор

ционализмом.

Лучшие образцы музыки отличает то качество, что традиция и новаторство в них тесно переплетены, органически спаяны и воспринимаются как единое целое. Эти произведения были записаны по-настоящему галантливыми людьми.

Художнику всегда необходимо уметь пользоваться современными средствами вырази-

тельности, быть вооруженным современной техникой письма. В противном случае даже при наличии таланта он не сможет раскрыться в полную силу и скоро увянет.

В случае же, когда талант сосуществует с умением изъясняться на современ-

ном языке, творчество автора не может быть беспочвенным, т. е. не нести в себе качеств, присущих национальности автора, его духу, его темпераменту. Здесь в подтверждение моих слов хотелось бы в двух словах сказать о последней работе Бидзины Квернадзе — его Втором фортепианном концерте. Несмотря на то, что это произведение отличается от предыдущих как новизной мысли, так средствами выражения этих мыслей, оно тем не менее остается национальным и глубоко индивидуальным.

О своей последней работе. Пишу духовой квинтет для Ленинградского камерного балета, который еще совсем юн. Отрадно отметить тот факт, что постановкой балета на мою музыку займется наш земляк Г. Алексидзе.

Проблема новаторства и традиций, видимо, во все времена была актуальна и вызывала много споров.

Разрешить эту проблему в состоянии только время. Оно производит переоценку ценностей, и «голое» новаторство оказывается забытым вместе с еще более беспомощным «голым» тради-