

С ВЕРОЙ В ДОБРО

Появление новой творческой индивидуальности всегда вызывает чувство радости у всех, кто истинно заинтересован в развитии многонациональной советской культуры. Радость эта возрастает по мере того, как талантливый художник раскрывает все новые грани своего дарования, показывая тем самым, что удача ранних его творений — отнюдь не случайное явление.

Таков Гия Канчели, яркая творческая фигура в современном грузинском музыкальном искусстве. Его деятельность отмечена стремлением к осмыслению и отображению в симфонической музыке значительных идей времени, своеобразным видением явлений жизни во всем их многообразии.

Недавно композитор создал свою Четвертую симфонию, посвященную памяти Микеланджело, 500-летие со дня рождения которого отмечалось во всем мире. (Это сочинение выдвинуто ныне на соискание Государственной премии СССР). При всей своей новизне и оригинальности это произведение во многом является закономерным для творческого пути автора. Первое же сочинение Канчели — одночастный Концерт для симфонического оркестра — привлекло слушателей яркостью и самобытностью музыкального языка. Через год Канчели выступил с «Ларго и Аллегро» для струнного оркестра, фортепиано и литавр, заслужившим лестные отзывы крупнейших музыкальных деятелей страны.

Важно, что композитор с увлечением работает также и в области театральной, кино и эстрадной музыки. Образная, реалистическая, питающаяся музыкальным фольклором музыка Канчели в немалой степени способствовала успеху кино- и телекартин «Не горюй», «Кувшин», «Необыкновенная выставка», «Чудаки», «Кавказский пленник» и других. Живого юмора исполнена музыка комедии «Ханума», идущей на сценах многих театров страны. В спектакле Театра имени Руставели «Кавказский Меловой круг» также звучит талантливая, впечатляющая музыка Канчели.

Интерес к творчеству Канчели возрос после появления его второй симфонии — «Песнопения». Стимулом для ее создания послужили древние грузинские песнопения, которые отличает раздумчивая сдержанность в выражении глубоких чувств. Третья симфония — еще одна серьезная работа композитора, произведение, навеянное одним из древнейших обрядов горной Сванетии: во время траурного ритуала, связанного с похоронами пожилого, всеми уважаемого земляка, исполняется «Зари» (плач, причитание),

завершающийся мужественной хоровой песней. Третья симфония — это героический реквием, в котором наряду с признанием неотвратимости Смерти подчеркиваются могучая сила Жизни и бессмертие деяний человека, направленных на благо народа.

В Четвертой симфонии Канчели разумно использовал все то ценное, что нашло воплощение в его предшествующих произведениях: строго принципиальный подход к симфонии, которая всегда призвана отображать значительные идеи, использование новых средств музыкальной выразительности, основанных на тщательном отборе и обобщении характерных особенностей грузинской народной музыки, а также достижений современной композиционной техники.

В сочинении, посвященном памяти Микеланджело, Канчели далек от намерения отобразить в музыке отдельные эпизоды из биографии великого художника или же какие-либо его творения. Композитор попытался передать трагизм противоречия между гением, наделенным могучей созидательной силой, и окружающей его удушающей атмосферой, созданной безнаказанным разгулом сил деспотизма, насилия и зла.

Микеланджело в своих сонетах писал:

Я словно б мертв,
но миру в утешенье
Я тысячами душ живу
в сердцах
Всех любящих, и, значит,
я не прах,
И смертное меня не тронет
тленье.

Под этими словами могли бы подписаться многие великие поэты, музыканты, живописцы... Вот почему Микеланджело воспринят композитором как собирательный образ творца.

Четвертая симфония несет в себе глубокий этико-философский смысл. Она не только захватывает слушателя эмоционально, но, что не менее важно, будит мысль, питает ее.

С каждым годом растет популярность Канчели, музыка которого получила признание слушателей и в нашей стране, и за рубежом. Этому, безусловно, способствует многолетнее творческое содружество композитора с талантливым дирижером Джансугом Кахидзе, первым интерпретатором симфонических произведений грузинского мастера. Композитор всеми своими мыслями устремлен к высотам советского симфонизма. А это верный залог того, что Гия Канчели еще не раз порадует слушателей своими творческими достижениями.

Павел ХУЧУА.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.