

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

ВЫДАЮЩИЙСЯ грузинский советский композитор Гиа Канчели вступил на творческое поприще в начале 60-х годов. Первыми же произведениями он привлек внимание музыкальной общественности страны. Это Концерт для симфонического оркестра (1962 г.), удостоенный 2-й премии Всесоюзного смотра творчества молодых композиторов), «Лярга и Аллегро для струнного оркестра, фортепиано и литавр» (1963 г.) и Первая симфония (1966 г.), помимо Советского Союза с большим успехом исполненная в Болгарии, Польше и ГДР. Серьезным достижением Канчели явились Вторая симфония («Псалмы», 1970 г.) и Симфония № 3 (1973 г.), в связи с исполнением которой известный итальянский композитор Луиджи Нони охарактеризовал ее автора, как «большого музыканта, занимающего в международном плане абсолютно оригинальную позицию».

В 1975 году Гиа Канчели написал Четвертую симфонию, посвященную памяти Микельанджело, 500-летие со дня рождения которого отмечал весь мир. Это произведение выдвинуто на соискание Государственной премии СССР.

Композитор далек от мысли отобразить в музыке Чет-

вертой симфонии отдельные эпизоды из жизни и творчества великого художника, скульптора и зодчего эпохи итальянского Возрождения. Идейный замысел произведения заключается в раскрытии непримиримого противоречия между талантливой творческой личностью и окружающим его деспотизмом и злом. Своеобразная музыкальная драматургия симфонии строится на резком противопоставлении образа творца — силам насилия, стремящимся ослабить, смирить и подчинить себе гордый, бессмертный дух гения. В ряде случаев выдающиеся мастера слова, кисти, звука и резца были лишены возможности полностью осуществить свои творческие замыслы из-за невыносимых условий, создаваемых вокруг них. Но то, что ими создано, живет и вечно будет жить в сознании и сердцах благодарных потомков. Именно эту мысль выразил Микельанджело в заключительной части своего сонета «Бессмертие»:

Я словно б мертв,
но миру в утешенье
Я тысячами душ живу
в сердцах
Всех любящих, и, значит,
я не прах,
И смертное меня не тронет
тленье.

Под этими словами могли бы подписаться Торквато Тассо и Франсуа Вийон, Байрон и Н. Бараташвили, Пушкин и Лермонтов, Мусоргский и Берлиоз, Гоген и Пабло Неруда... Вот почему Микельанджело воспринят композитором как собирательный образ творца. Таков основной замысел этого талантливо произведения. Симфония не только захватывает слушателя эмоционально, но будит мысль, заставляет по-новому осмыслить ряд творческих проблем. Четвертая симфония — неоспоримое достижение не только как грузинской, так и всей советской симфонической музыки.

С каждым годом растет популярность Гии Канчели, музыка которого снискала признание слушателей и в нашей стране, и за рубежом. Помимо симфоний, состав-

ляющих важный раздел в творчестве Канчели, композитор плодотворно работает в камерной, эстрадной, театральной и киномузыке. Его музыка в значительной мере способствовала успеху кино- и телефильмов: «Не горюй», «Необыкновенная выставка», «Чудаки», «Кувшин», «Кавказский пленник», «Я — следователь», ряда мультфильмов. Им написана музыка к десяткам драматических постановок, среди которых выделяются полная искрящегося остроумия музыкальная комедия «Ханума» (идущая на сцене многих городов страны), «Добрый человек из Сезуана», «Соломенная шляпка», «Солнечная ночь» и, особенно, «Кавказский меловой круг» в театре имени Руставели. Мудрость Б. Брехта, яркий талант режиссера Р. Стурга и высокое мастерство актерского состава все же позволяют назвать музыку Канчели душою спектакля.

Недавно Гиа Канчели закончил сочинение Пятой симфонии. Надеемся, что и это произведение явится достойным продолжением и развитием творческих устремлений композитора, в котором счастье сочетаются талант и мастерство, глубина мышления и благородный артистический темперамент.

Павел ХУЧУА.