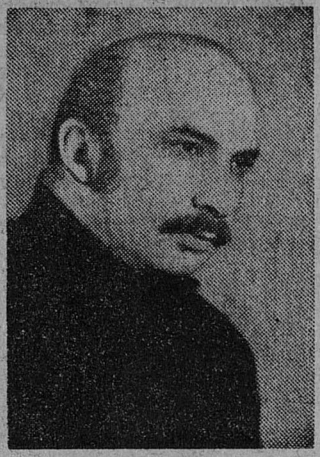
ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА



Горячо поздравляю моего коллегу, композитора Гию Канчели с присуждением ему Государственной премии и радуюсь его большим творческим успехам. За последние годы он ярко выделился в среде композиторов не только своего поколения, а стал талантливым представителем передового отряда музыкантов нашей страны.

Достоинства современного композитора заключаются в умении найти для себя соответственную своей художественной потребности тему, в умении по-своему мыслить, умело использовать все средства, а главное—найти форму воплощения образов. Гия Канчели обладает этими достоинствами.

Радостен факт присуждения Государственной премии двум представителям нашего грузинского искусства. Можно поздравить нашу общественность и сказать: Мы получили две премии по искусству и намерены умножать успехи. Но я лично, как патриот симфонического жанра, особо удовлетворен тем, что симфонизм вновь завоевывает командные высоты в мире музыки и заслуживает высокую оценку нашей советской общественности.

Андриа БАЛАНЧИВАДЗЕ,
народный артист СССР.

Заслуженная победа

Всем, нам, членам Союза композиторов Грузии, Гия Канчели принес большую радость. Присуждение ему Государственной премии за создание IV симфонии — наша общая победа, признание больших заслуг композитора перед советской музыкальной культурой, признание не только его таланта, его творческих принципов, его вклада в развитие традиций национальной музыки (во всем этом мы нисколько не сомневались), но и поощрение поиску, дерзанию, способности идти непроторенным путем.

История и современность слились воедино в музыке Г. Канчели, сообщив ей глубинность перспективы, строгость, я бы сказал, суровость мысли, идущей из древнейших пластов национальной культуры и нервную импульсивность, столь характерную для современного человека, человека, не умеющего быть равнодушным, не остающегося на обочине пути большого социального движения, не довольствующегося лишь покоем созерцания, а способного найти свое место в борьбе за свет, добро и красоту, за все то, что мы объединяем в столь лаконичном и безгранично емком понятии, как мечта.

Да, сила музыки Канчели — не только в ее почвенности, но и в устремленности в будущее, не только в ощущении национально-характерного, но и в его красоте. Мне это хотелось подчеркнуть особо, так как красота национально-характерного дается лишь тому художнику, который обладает способностью нарушать инерцию, вносить в материал свое личностное мироощущение.

IV симфония Г. Канчели посвящена одному из самых блистательных героев эпохи Возрождения — Микеланджело. У слушателя, наделенного воображением и способностью угадывать в звуковых формах черты живой действительности, музыка Канчели, несомненно, вызовет ассоциации и с личностью художника, с его искусством и даже колоритом его эпохи. Музыка пленит его и мятежной страстностью, и пластичностью линий мраморного изваяния. Он услышит в ней и пронзительную боль, и нежность.

Зрелость национальной культуры, помимо всего прочего, и, быть может, непосредственнее всего проявляется в ее интересе к общечеловеческим ценностям, ощущении необходимости обращаться именно к ним для осмысления проблем, стоящих перед нею, ее готовности и способности воплотить эти идеи в своем собственном материале. Что догма и ограниченность чужда Г. Канчели — это было ясно чуть ли не с первых же его творческих шагов. Теперь же мы имеем основание говорить о широте его культурного кругозора. Если художник примерно за один год создает симфонию «Памяти Микеланджело», музыку к брехтовскому «Меловому кругу» и кинофильму по рассказу Толстого «Кавказский пленник», и в каждом случае обнаруживая своеобразное и глубокое понимание темы, то мы имеем основание говорить о гибкости и емкости его стиля, о почвенности и одновременно интернациональной раскрытости его музыки.

В начале моих коротких заметок я неспроста говорил о нашей общей радости по поводу победы Канчели. Победа всегда заставляет подумать о ее причинах и последствиях, о проблемах, которые решены благодаря ей, и проблемах, которые возникли благодаря ей же. Я поздравляю композитора с большим и заслуженным успехом и желаю ему новых творческих забот и трудностей, борьбы во имя правды и открытия новых граней красоты нашей прекрасной действительности.

Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ,
первый секретарь Союза композиторов Грузии.

7 НОЯ 1974