

МЕЛОДИИ БРАТСТВА

Вечер грузинской музыки

Гия КАНЧЕЛИ

Иосиф БАРДАНАШВИЛИ

Гоги ЧЛАИДЗЕ

Музыке молодых грузинских авторов был посвящен вечер в Доме композиторов. Концерт был организован по инициативе молодежных секций Союзов композиторов Грузии и Армении. В программу вошли наиболее значительные камерные произведения. Взволнованно восприняли слушатели произведения молодых мастеров. Ереванцы познакомились также с исполнительским искусством солистов Грузгосфилармонии Нодара Накаидзе, Медеи Паниашвили, лауреатов Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей Станислава Хржановского, Тенгиза Чачавы и других.

— Я давно и внимательно слежу за развитием грузинской музыки, — сказал корреспонденту «Коммуниста» председатель Союза композиторов Армении Э. Мирзоян. — Процесс ее развития очень интенсивен и, конечно, как все явления жизни, не лишен противоречий, однако это именно те противоречия, которые двигают жизнь вперед.

Произведения, исполненные на этом вечере, свидетельствуют о серьезных творческих достижениях наших молодых грузинских коллег, об интересных перспективных поисках в области формы, о значительности творческих замыслов. Радуют разнообразие индивидуальностей, поиски впечатляющих, выразительных

средств. Поиски эти особенно явно проявляются в «Сонате для альта и фортепиано» Рубена Аджалоты, вокальном цикле «Песнопения любви» Гоги Члаидзе и других.

О добротной профессиональной основе говорят такие сочинения, как фортепианное трио Иосифа Барданашвили, пьеса для фортепиано «Аффе́кт» Германа Джапаридзе, вокальный цикл Михаила Одзели. Типичным для молодых грузинских авторов является тяготение к крупным камерным формам. Владея средствами современного музыкального языка, композиторы в то же время делают разнообразной свою творческую палитру, обращаясь и к средствам традиционных форм далекого прошлого. Следует отметить профессиональную культуру, отличный художественный вкус авторов. Это говорит о высоком уровне современной композиторской школы братской Грузии.

В заключение хочу поздравить наших гостей с успехом и пожелать, чтобы они не останавливались в рамках найденных ими художественных приемов, как бы оригинальны они ни были, а развивали их дальше, а нашим слушателям — пожелать побольше интересных и радостных встреч с ними. Подробнее о себе расскажут наши гости.

— Я возглавляю секцию молодых грузинских композиторов. Очень рад, что сегодня в Ереване часть наших молодых композиторов представляет свои сочинения и что в свою очередь молодые армянские авторы предстанут перед тбилисскими любителями музыки. Это залог продолжения тех дружеских отношений, которые существуют между грузинскими и армянскими мастерами искусств.

Молодые композиторы Грузии активно включились в жизнь композиторской организации, работают с полной отдачей сил. Постоянно следя за их творчеством, я имею основание думать, что перед ними открыт долгий творческий путь. Мы стремимся привлечь молодежь к общественной деятельности. Встречи с трудящимися, воинами, студентами, выступления по радио и телевидению способствуют активизации роли композиторов в культурном строительстве, воспитанию у них чувства гражданского долга.

Я знаком с творчеством многих молодых армянских композиторов. Хочется пожелать им больших успехов и радостных встреч в Тбилиси.

— Впервые в Ереван я приезжал на фестиваль камерной музыки. Сейчас у меня здесь много хороших и добрых друзей, с которыми приятно было вновь встретиться.

Работать едва ли не во всех жанрах музыки. Написал пятичастную симфонию, фортепианное трио, которое прозвучало здесь, рок-оперу, фортепианный квинтет. Пишу еще музыку для театра и кино.

Несколько слов по поводу современной темы в искусстве. Общеизвестно, что современность позиции художника определяется не суммой чисто внешних признаков, а способностью к обобщению ведущих тенденций действительности, выявлению ее существенных черт. Наше время требует от музыканта не просто наблюдения, а активного участия. Ну, а сам процесс поисков свежих средств выражения, обновления лексики я считаю вполне естественным для молодого автора. Главное — ясно видеть творческую задачу и четко выразить идею, акцентируя внимание на интонационной выразительности, этом самом существенном показателе композиторского мастерства.

— Я окончил в 1974 году Тбилисскую консерваторию, класс профессора Давида Торадзе. Очень многим я обязан своему педагогу. Исполненный здесь вокальный цикл «Песнопения любви» написан давно. Созданы концерт для большого симфонического оркестра, концерт для фортепиано с оркестром, трагическая опера «Невзгоды Дариспана» (либретто Николадзе) по мотивам классика грузинской литературы Давида Клдидашвили. Постановку оперы осуществил Кутаисский оперный театр. Сейчас работаю над сочинением новой оперы «Голос и ночь» по либретто Александра Медведова на современную тему.

Мне было приятно принять участие в этом вечере. Такие мероприятия — прекрасный стимул для нас, молодых авторов. Мы ближе узнаем своих сверстников и старших коллег братской республики, имеем возможность обсудить наши проблемы.

Через несколько дней в наших концертных залах будут звучать произведения молодых армянских композиторов. Я уверен, они доставят эстетическое удовольствие нашим слушателям.