

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

10 МАР 1978

г. Тбилиси

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Совсем недавно мы явились свидетелями премьер двух новых произведений грузинских композиторов. На суд зрителей вынесли свои сочинения народный артист Грузинской ССР Сулхан Цинцадзе и лауреат Государственной премии СССР Гия Канчели. Эти премьеры стали событиями в музыкальной жизни Тбилиси.

Общеизвестно, что почти у каждого композитора есть свой излюбленный жанр, в котором автор высказывается охотнее всего, с наибольшей полнотой выявляя творческие устремления, особенности индивидуального стиля. С. Цинцадзе — мастер квартетной музыки. Его квартеты (особенно последние) звучат, как страницы дневника, музыка в них достигает почти речевой выразительности.

Новый Девятый квартет С. Цинцадзе, впервые прозвучавший на днях в Малом зале консерватории, перекликается с ранее написанными 6, 7 и 8 квартетами, но в нем есть много нового. Девятый квартет — это психологическое откровение автора, в котором с необычайной эмоциональностью выражены его человеческие и композиторские стремления.

Квартет посвящен памяти Дмитрия Шостаковича. Композитор как бы раскрывает перед слушателями духовное «я» Д. Шостаковича, его жизненное кредо. В музыке проявляется боль невозвратимой утраты, повествуется о чистоте и доброте человеческих чувств.

По внешним признакам квартет двухчастен, однако это деление условно. Единая мысль-эмоция охватывает произведение. Драматургический принцип развития квартета проявляется в динамизации эмоционального начала. С. Цинцадзе на протяжении семи эпизодов, составляющих композицию, прочно скрепляет ее в одно целое перекрестными тематическими связями и главное — настоящим симфоничным развитием. Тяготея к масштабной образности, Цинцадзе стремится к крупноплановой драматургии. Решая эту задачу, он широко использует гармонические и тембровые средства, полифонию. Эмоциональность произведения вытекает прежде всего из насыщенного и богатого мелодического материала.

Как сконцентрированный

сгусток, своего рода «эмблема» произведения звучит начальная попевка-бросок, неоднократно повторяющийся впоследствии. Девятый квартет С. Цинцадзе прозвучал в исполнении Государственного заслуженного квартета Грузии. На протяжении всего вечера чувствовалась влюбленность музыкантов в новое произведение, что выражалось в едином дыхании трактовки, в безупречном интонировании материала.

В этом смысле было показательно и выступление Государственного симфонического оркестра под управлением Д. Кахидзе, исполнившего впервые V симфонию Г. Канчели.

Содержание симфонии Канчели составляют общечеловеческие темы. Композитор изображает жизнь в ее противоречивом многообразии, в драматическом развитии — не скрывая от слушателя сложнейшей психологической борьбы, хотя при этом всегда заметно стремление автора к светлому исходу.

Гораздо сложнее задача выражения внутренней оптимистичности замысла в новой V симфонии. Это многоплановое сложное полотно. Мужественная собранность, стойкость сочетаются в ней с искренним лиризмом. Композитор чередует эпизоды, воплощающие горечь утраты (симфония посвящена памяти родителей) с образами быстротечной, суетной жизни. Через все произведение рефреном проходит коротенький лейтмотив, связанный с детством, чистотой, уверенной определенностью.

Внутренняя оригинальность V симфонии и в зримой тематически-интонационной драматургии.

Композитор создает образы, которые не только слышишь, но и видишь, сопоставляя их в согласованном или противоречивом единстве, развивая это начало на всех этапах драмы от экспозиции до завершающей развязки финала.

Музыка Г. Канчели яркотрагична, красочна. При всей сложности музыкального языка симфония доступна самому широкому кругу слушателей, ибо одно из главнейших ее достоинств — открытая эмоциональность, богатая образность, искренность.

И. ИМНАДЗЕ-ЧХАРТИШВИЛИ,
музыковед.