

СИМФОНΙΑ ГРУЗИНСКОГО КОМПОЗИТОРА

В последнем симфоническом концерте Молдавской филармонии внимание слушателей привлекла программа, в которую вошли два интереснейших сочинения — Второй концерт для скрипки Шостаковича и впервые прозвучавшая в нашем городе Четвертая симфония грузинского композитора Гии Канчели, удостоенная в прошлом году Государственной премии СССР. Следует приветствовать инициативу дирижера Альфреда Гершфельда, предложившего свою трактовку этого сочинения после его первого прочтения Джансужом Кахидзе.

Творчество Канчели, и в первую очередь его симфонии, — новая, во многом необычная, страница советской музыки, примечательная как тесной связью с традициями многовековой музыкальной культуры Грузии, так и с современными концепциями композиторского письма.

Четвертая симфония написана в память Микеланджело, отсюда и ее программность. Она одночастна. Ее выразительно-смысловая палитра основана на противопоставлении лирики, хрупкой и прозрачной, словно горный воздух (здесь заметны черты стилизации музыки эпохи великого итальянца), и предельно концентрированных, жестких звукообразований, подобных сонорным глыбам, величественных, как фрески. Композитор ограничивает себя в выборе выразительных приемов, делая упор на средства тембровой драматургии, на резко контрастные противопоставления силы звучания. Вместе с тем сочинению свойственны углубленные размышления, тонкая поэтическая созерцательность.

Дирижер и оркестр сумели верно передать основной характер партитуры грузинского композитора.

Второй концерт Шостаковича — одно из выдающихся творений советской концертной литературы — одухотворенно и проникновенно сыграл скрипач В. Малинин. Исполнители тонко передали атмосферу сосредоточенного раздумья, драматическую экспрессию, свойственные этому произведению.

Менее выразительно, на наш взгляд, прозвучал Четвертый концерт для скрипки с оркестром Моцарта.

Е. ТКАЧ.

«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

Г. ИЛИНСКОЕ

29 МАР 1978