

Первое впечатление —

ПЕЧАЛЬ СВЕТЛА

В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории выступил Государственный симфонический оркестр Грузинской ССР под управлением яркого и темпераментного дирижера Джансуга Кахидзе, известного далеко за пределами республики. Мастерски донес он многоцветье «Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза с ее «вулканическими» оркестровыми эффектами. Безукоризненно звучал рояль талантливой пианистки Этери Анджапаридзе, исполнившей рахманиновскую «Рассоудию на темы Паганини».

В этом концерте впервые прозвучало новое крупное произведение грузинского композитора Гии Канчели «Светлая печаль». Автор так определил его жанр: «Музыка для хора мальчиков, солистов и большого симфонического оркестра». Сочинение посвящено памяти детей, погибших в годы Великой Отечественной войны. Музыка положена на стихи Гете, Шекспира, Пушкина, Табидзе.

Исполняет ораторию хор мальчиков Московского государственного хорового училища имени А. В. Свешникова.

— Замысел этого произведения появился у меня, когда я работал над оперой «Музыка для живых», — рассказывает Гия Канчели. — Тогда я понял, что чистота неокрепших детских голосов лучше передает настроение светлой печали, чем поставленные голоса виртуозов-вокалистов. Я с большим интересом взялся за заказ лейпцигского оркестра «Гевандхауз» и издательства «Петерс» (ГДР) к 40-летию Великой Победы. «Светлая печаль» будет исполнена в ГДР 9 мая.

С. ЧУГРОВ.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

30 МАЯ 1985