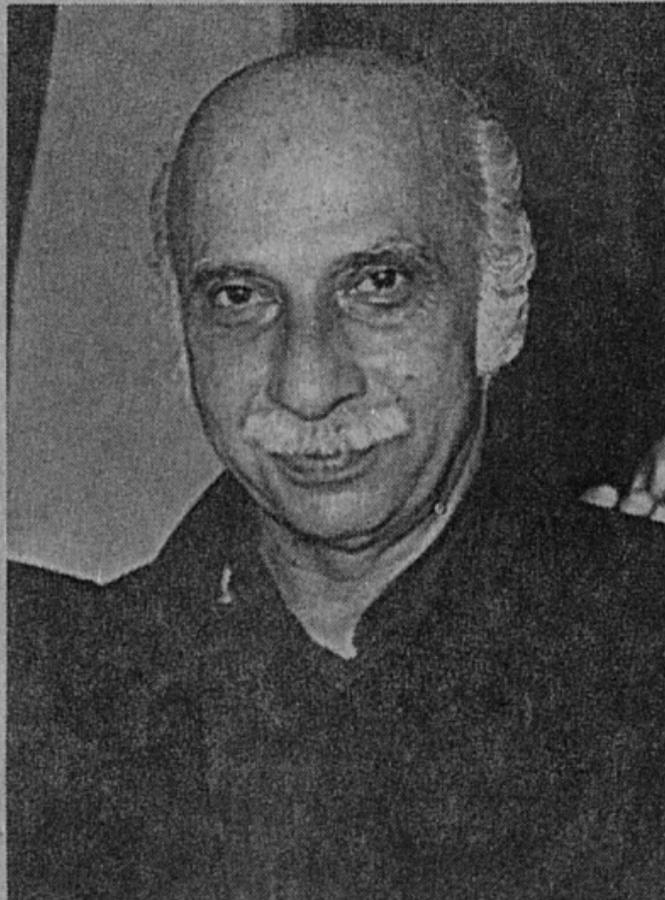


К 60-летию композитора Гии Канчели

Веч. Москва. - 1995. - 17 окт. - с. 7.

Путем своим — особым



К миллионам его музыка пришла через кинофильмы, которые полюбились всем: «Не горюй!», «Мимино», «Слезы капаят». Органически проникшая в драматургию этих произведений Георгия Данелия, она по определению режиссера «не иллюстрирует фильм — она рассказывает что-то свое, важное, что не показано в фильме и что мы никогда бы не узнали, если бы ее не было». Мало, кто из композиторов, пишущих для кино, получает от режиссера признание соавторства в создании ленты. Гия Канчели такое признание получил.

Впрочем, и в другом жанре искус-

ства — театральном, в котором он также не мало сотворил, этот композитор проявляет себя художником не вспомогательного плана. Музыка всемирно известных спектаклей Театра имени Шота Руставели «Кавказский меловой круг», «Медея», «Ричард III», «Ханума», «Синие кони на красной траве» по утверждению поставившего их Роберта Стурва сыграла «решающую роль в становлении творческого лица в современном Театре Шота Руставели». Яркость творческой индивидуальности, оригинальность его музыкального видения драматургии делает музыку этих спектаклей одним из главных

их начал, обогащающих зрительское восприятие.

Принципиально новые пути открыл композитор и в симфоническом творчестве, которое также широко общепризнано и не случайно входит в репертуар многих европейских и американских ведущих оркестров.

Особенности «динамической статики, на которой основаны симфонии Гии Канчели, позволяющие слушателям в медленном парении прожить целую жизнь с ее взлетами и падениями, наверняка потрясут и тех, кто придет 19 октября в Большой зал консерватории на творческий вечер народного артиста Гру-

зии Лауреата Государственных премий Гии Александровича Канчели.

Выбранные для концерта произведения — знаменитая Шестая симфония и «Светлая печаль» (музыка для хора мальчиков, двух солистов и Большого симфонического оркестра) — в исполнении Муниципального театра «Новая опера» под руководством Евг. Колобова дадут яркое представление неповторимости таланта одного «из самых крупных музыкантов наших дней, идущего собственной дорогой» (Радион Щедрин), познать его полную страстей возвышенную философию жизни, масштаб поэтического мира композитора, услышать чудесный язык музыки, счастливо сочетающий в себе богатства национальных красок и свежесть современности.

Мира ЯКОВЛЕВА