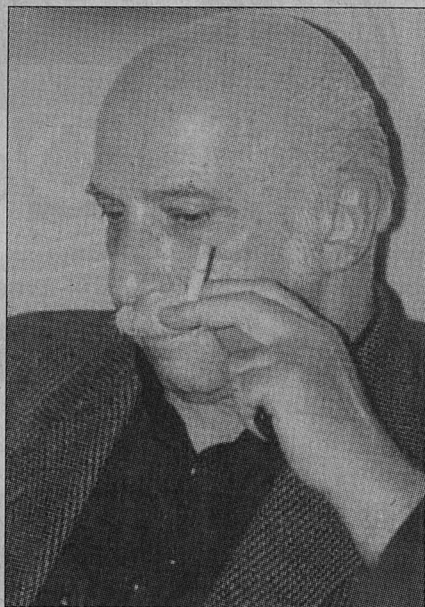


Опоздавшая премьера

Записал
Ян Смирницкий

В Большом зале консерватории в понедельник состоится московская премьера литургии для солирующего альта и симфонического оркестра «Оплаканный ветром» композитора Гии Канчели. Маэстро проживает в Антверпене (Бельгия), мы связались с ним по телефону. Вот его комментарий.



«Оплаканный ветром» — строка из стихотворения большого грузинского поэта Галактиона Табидзе. Само это имя уже во многом определяет суть литургии. Посвящена же она Юрию Башмету, он и будет солировать 19-го, играя вместе со своим оркестром «Новая Россия». А написана литургия в память о выдающемся философе и музыковед-е Гиви Орджоникидзе. Мировая премьера состоялась в Западном Берлине 9 сентября 1989 года. И там, разумеется, солировал Юрий Абрамович вместе с оркестром Мариинского театра и Валерием Гергиевым за дирижерским пультом. На мой взгляд, публика очень хорошо приняла это исполнение, но один известный немецкий критик написал разгромную рецензию, завершив ее словами: «Эта музыка так же мертва, как и человек, которому она посвящена». Рецензент оскорбил автора, сделав грубый выпад в мой

адрес. Потерял меру воздержанности... Но когда речь заходит о фестивале современной музыки, с его авангардными контрастами, здесь все приличия отходят на второй план. А насчет критика могу сказать, что его предсказания не сбылись: литургия жива в отличие от моего друга Гиви Орджоникидзе. Она с успехом исполнялась в Люцерне (Швейцария), в Детройте (США) и на Первом фестивале искусств имени Андрея Сахарова в Нижнем Новгороде. Хотя я прекрасно понимаю, что кого-то эта музыка может раздражать. Как раздражает, скажем, Карлхайнц Штокхаузен. Сам я стараюсь быть очень терпимым и резко не высказываться даже тогда, когда музыка мне не нравится. Но к Штокхаузену это не относится. Очень интересен его инструментальный театр, очень... А на московской премьере литургии я постараюсь быть, хотя 17-го у меня концерт в Кельне.

Россия — 2004 — 15 ЯНВ — с. 15