

Литургия Гия Канчели

Первое исполнение в России

Старшее поколение помнит Канчели благодаря его театральным и киноработам. Молодое знает этого композитора тоже, только не догадывается, что автор музыки к известным и любимым фильмам именно он, Гия Канчели. “Мимино”, “Кин-дзадза!”, “Паспорт”, “Давай сделаем это по-быстрому”. Кто хоть раз смотрел эти картины, сможет без труда вспомнить и мелодию из них. На протяжении более 20 лет Гия Канчели сотрудничал и с выдающимся грузинским театральным режиссером Робертом Стуруа. Его перу принадлежит музыка к спектаклям драматических театров Тбилиси, Дюссельдорфа, Санкт-Петербурга, Москвы, Буэнос-Айреса, Тель-Авива. Однако подлинная стихия композитора — симфоническая музыка. Критики называют Канчели одним из самых интересных симфонистов нашего времени (как-никак любимый композитор Шнитке). За последние 10 лет он написал около 20 симфонических и камерных произведений, которые исполняются в лучших концертных залах самыми известными музыкантами. Среди них: “Lament” для скрипки, сопрано и

оркестра, посвященное Гидону Кремеру, “And farewell goes out sighing...” для скрипки, контртенора и оркестра, по заказу Нью-Йоркской филармонии, “Styx” для альта, хора и оркестра, посвященное Юрию Башмету. Альтиста и композитора объединяет давняя дружба, Канчели говорил об известном музыканте: “Если бы не было Башмета, не было бы и этого произведения”. 19 января впервые в России прозвучит “Литургия” Канчели в исполнении Юрия Башмета и его оркестра “Новая Россия”. “Канчели — один из немногих авторов, отваживающихся писать глубокую, но при этом понятную всем, а главное, красивую музыку, — говорит Башмет. — Это само дыхание космоса, колыбание океана, какое-то фантастическое марево”.

— МАРА ФРЯЗИНА



Владимир Чистяков

МК Булавоу -
2004 - 12 - 18 946 - с 51.