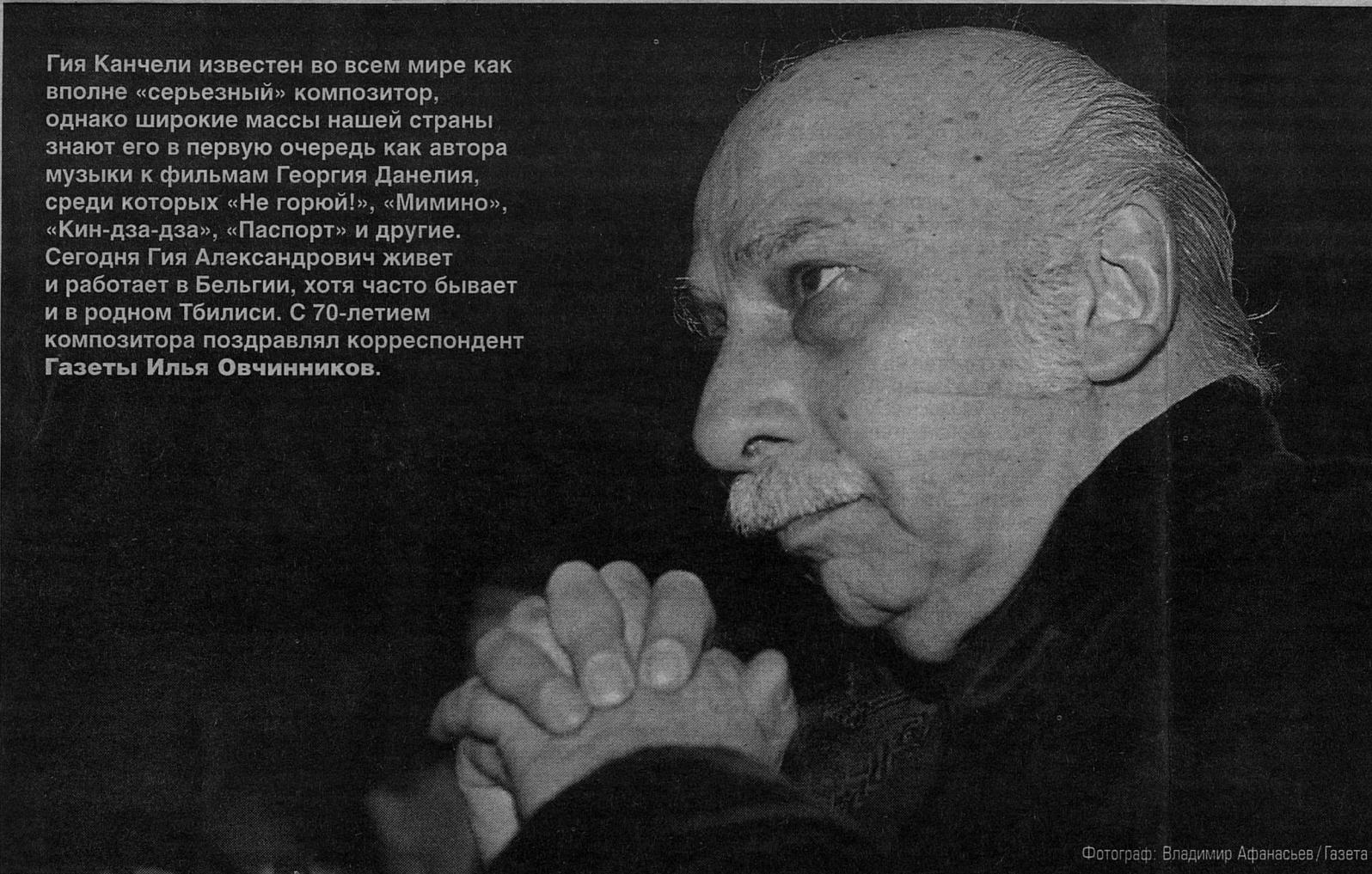


■ дата

“нас не так мало, как ни странно”

композитор Гия Канчели — Газете

Гия Канчели известен во всем мире как вполне «серьезный» композитор, однако широкие массы нашей страны знают его в первую очередь как автора музыки к фильмам Георгия Данелия, среди которых «Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза», «Паспорт» и другие. Сегодня Гия Александрович живет и работает в Бельгии, хотя часто бывает и в родном Тбилиси. С 70-летием композитора поздравлял корреспондент Газеты **Илья Овчинников**.



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Гия Александрович, мы искали вас в Антверпене, в Тбилиси, но нашли только в Ялте. Там проводятся какие-то мероприятия, связанные с вашим юбилеем?

Нет, ничего такого нет, я просто приехал сюда на неделю отдохнуть немножко.

Один из фестивалей, посвященных вашему 70-летию, состоялся недавно в Тбилиси, где в исполнении оркестра Тбилисской консерватории звучали ваши сочинения, а обрамляли их виолончельные сюиты Баха. Понравилась ли вам такая идея представления вашего творчества и весь фестиваль в целом?

Это была идея дирижера Льва Маркиза: в каждом концерте вместе с моей музыкой, вернее, вместе с сюитой Баха в концерте исполнялись два-три моих сочинения. Фестиваль, по-моему,

прошел хорошо — мне кажется, и публика осталась довольна, и исполнители, и я тоже. Получилось неплохо, хотя в филармонических концертах очень часто исполняется музыка современных авторов вместе с классикой, так что это для меня не было каким-то новшеством. Но это было хорошо. В последнюю неделю октября в Манчестере также пройдет маленький фестиваль моей музыки, и там также прозвучит классика. Будут камерные программы с солистами, симфонические концерты с оркестром Би-би-си, дирижировать будет известный английский композитор Джеймс Макмиллан.

Какие еще мероприятия, посвященные вашему юбилею, состоятся в ближайшее время и в каких странах?

Вы знаете, в этом году столько исполнений, связанных с юбилеем, что перечислять их все очень

долго, это не имеет смысла. И фестивалей много, и отдельных исполнений тоже — приблизительно пятьдесят. Это уже произошло в Австрии, на ежегодном фестивале Гидона Кремера в Локенхаузе. Был фестиваль в Латвии, там звучало около десятка моих сочинений. Будет концерт в Тбилиси, будет концерт в Петербурге, где Юрий Темирканов продирижирует моим симфоническим сочинением, которое он уже исполнял в Европе. Ряд концертов пройдет с участием Гидона Кремера, премьеру моего сочинения «Twilight» он сыграл в этом году с «Кремелата Балтика» в нескольких странах.

В свое время вы сказали: «Я пишу тихую, медленную музыку и очень боюсь, чтобы слушатель не заснул». Согласились бы вы с этими словами сегодня?

Да, вполне; в этом смысле у меня, по-моему, изменений нет.

Тем не менее существует мнение, которое разделяют в том числе и большие любители ваших произведений: «тихая, медленная музыка» у вас подобна одному большому сочинению, которое вы немногу пишете всю жизнь без особенных отклонений от основного курса.

Такой взгляд вполне возможен, но так ли важно, кто и как говорит о твоей музыке? Одни говорят одно, другие — другое. Мой замечательный друг Гиви Орджоникидзе считал, что мой путь подобен бесконечному восхождению на вершину, при котором ты никогда не увидишь горизонта. Видите, возможен и такой взгляд.

Каким образом формировался ваш теперешний язык?

Не мешала ли этому работа над музыкой для театра и кино, носившей, как правило, совсем другой характер?

Нет, эти два направления сосуществовали вполне органично. Когда я пишу для себя, то сам являюсь и режиссером, и художником, и хореографом. А там я писал музыку не для себя, а для фильма или для спектакля, для того или иного режиссера, который и являлся автором; я же был лишь звеном в творческой группе и выполнял его пожелания.

Давно ли вы последний раз писали музыку для кино?

Это был фильм «Пан или пропал» в постановке Алексея Зернова, он вышел пару лет назад, сериал по мотивам Иоанны Хмельевской. Пока я больше для кино не пишу, а сейчас работаю над сочинением для хора и квартета саксофонов.

Поддерживаете ли вы контакты с кем-либо из композиторов вашего поколения?

Да, конечно; в первую очередь это Арво Пярт и Валентин Сильвестров. Встречаемся мы не очень часто, но всякий раз очень тепло. С нами давно нет Альфреда Шнитке, однако в каком-то смысле, безусловно, я продолжаю общаться и с ним. Нас не так мало, как ни странно. Я имею в виду и исполнителей, с которыми дружу и которые исполняют мою музыку, — это и Гидон Кремер, и Юрий Башмет, и Мстислав Ростропович, и Валерий Гергиев, и Юрий Темирканов. Нашей дружбе посвящены многие странички книги «Беседы с Гией Канчели», которая выходит в издательстве «Музыка». Она уже в типографии печатается, скоро появится в продаже. Довольно большая книга, около шестисот страниц. Работа над ней шла года два.

Эта книга наверняка станет большим подарком для всех любителей вашей музыки. Позвольте от имени Газеты поздравить вас с юбилеем и пожелать счастья и здоровья.

Спасибо большое. Я с большим уважением отношусь к Газете и, когда бываю в Москве, регулярно ее читаю.