

# Ни звука о кино

Автор музыки к «Мимино» отметил юбилей симфонией

концерт дата

*Кеммерсманн - 2005 - 20 лет - с 21*



С юбилеем Гией Канчели (слева) ностальгировал Юрий Башмет ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

**В Большом зале консерватории отметил 70-летие композитор Гия Канчели. На юбилейный концерт самого известного грузинского композитора всех времен и народов ходила ВАРЯ ТУРОВА.**

Гия Канчели классический композитор, но известен народу как автор музыки ко многим, тоже ставшим уже классическими кинофильмам — «Мимино», «Кин-дза-дза» и «Не горюй». С тем как маэстро Качели писал свои лучшие произведения, а именно так можно назвать его киномузыку, связано немало забавных легенд. К примеру, такая: режиссер фильма «Мимино» Георгий Данелия пришел как-то раз к Гии Канчели, поставил ему запись песни «Yesterday» в исполнении Рэя Чарльза и сказал: «Вот, Гия, хочу музыку к фильму в этом духе». Канчели подумал и написал «Читу-Гриту», чем другой грузинский классик вполне удовлетворился.

Свой юбилей знаменитый композитор отметил самым что ни на есть традиционным способом — концертом в Большом зале консерватории. От кино решили воздер-

жаться, музыку играли только серьезную: Третью симфонию и хит последних лет, «Стикс», для альты, хора и оркестра, с Юрием Башметом в качестве солиста, его оркестром «Новая Россия» и дирижером Вахтангом Кахидзе за пультом. Надо заметить, что выбор произведений хоть и выглядит очевидным, все же не является бесспорным. Третья симфония была написана 32 года назад и тогда, надо полагать, производила сильное впечатление. Сейчас она способна вызвать в лучшем случае ностальгию.

Для тех, кто ее не слышал, бесценным подспорьем выглядел текст программки, посвященный симфонии: «Следует отметить, что внутренняя одухотворенность — свойство музыки всей симфонии». С программкой не поспоришь — с одухотворенностью в музыке Гии Канчели действительно все в большом порядке, ее настолько много, что порой за ней сложно угледеть что-либо еще. Фирменные канчелиевские затухания, умалчивания, растягивания, явный грузинский акцент его мелодики, пау-

зы и следующие за ними якобы неожиданные, ревущие кульминации, взрывы, вопли и вскрики настолько часто повторяются в этой музыке да и в остальных его вещах, что сильно теряют в эффектности и уже кажутся слепленными на конвейере.

Вот слушаешь Третью симфонию, 1973 года создания, а потом «Стикс», написанный относительно недавно, шесть лет назад, и исполняющийся Юрием Башметом ровно каждый сезон, а разница, пожалуй, лишь в большей красивости, попсовости и сентиментальности «Стикса» по отношению к симфонии. Трудно даже определить, какое из сочинений было написано 32 года назад, а какое — 6.

Гия Канчели уже десять лет живет в прекрасном городе Антверпене, пишет нечасто и неизменно собирает полные залы на каждом своем концерте, вне зависимости от программы или какого-либо праздничного повода. Этому есть свое объяснение. Да, его музыка часто бывает предсказуемой, она полна самоцитирования и даже спекуля-

ции излюбленными приемами. Но зато она обладает и несколькими редкими качествами, свойственными и автору. Качества эти известны всем, кто хоть раз в жизни общался с ним даже парой слов: он изумительно честный, порядочный, добрый и скромный человек.

Его музыка, как и сам юбиляр, вряд ли может удивить. Зато она отлично создает атмосферу, вызывает приятное чувство простора и воздуха. Кстати, именно талант создавать настроение и сделал Гию Канчели одним из лучших в плеяде замечательных советских кинокомпозиторов. Многие из дивных человеческих свойств маэстро слышны и в его музыке — написанной без малейшего вранья и фальши, несовременно и как бы немодно, но искренне, качественно и как-то очень добропорядочно, без единого отрицательного героя, если, конечно, не считать таковым рок и судьбу — любимые персонажи Гии Канчели. Или время, которому этой музыке постоянно приходится противостоять. И часто тщетно.