

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

Это был большой праздник в культурной жизни города. Зал театра аплодировал, вызывая актеров первой официальной премьеры на сцену. Хотелось еще раз поблагодарить за большую радость, за хороший подарок зрителю. И вот актеры — герои сказки «Эгле — королева ужей» кланяются зрителям. Они тоже аплодируют, улыбаются, радуются. Что же, есть театр в портовом городе, значит, кипит культурная жизнь!

Это было в 1946 году... Витаутасу Канцлерису, исполнителю роли Жильвинаса, как и другим актерам, не хотелось после премьеры уходить домой. Переполненная впечатлениями душа просила излить их, побеседовать с товарищами, пометать о будущем. Коллектив театра чувствовал себя новоселом, способным поднять целину культурной жизни в изуродованной войной Клайпеде... А каким станет город через пять,

десять, двадцать лет? А каким будет драмтеатр?

На глазах Витаутаса Канцлериса рос город на янтарной Балтике, процветали его экономика и культура, все ярче разгорался творческий огонек в театре. Актер с головой окунается в новую жизнь. С лопатой в руках расчищает руины, разбивает скверы, часами работает над новой ролью, ищет, читает... Его душа принадлежит сцене, о которой он мечтал в юности. Сейчас, когда открылись такие неизмеримые горизонты творчества, нельзя не отдавать народу свои силы, способности. А ведь зритель все замечает: Канцлерис — Жильвинас уже в первой премьере завоевал симпатии своей вдумчивой игрой. Кстати, спектакль «Эгле — королева ужей» был сыгран более 100 раз.

И вот новая радость. На клайпедской сцене — «Платон Кречет». Это творческий успех и коллектива театра, и молодого,

прогрессирующего актера. Это было в 1947 году...

— Репетиции проходили на сцене, где термометр показывал 10 градусов мороза, — вспоминает В. Канцлерис. — А нам надо было «жить» весной: за окошком светит солнышко, благоухают цветы. Нужно было беречь топливо для премьеры, когда в зал соберутся люди...

Приятно было следить за художественным ростом актера, его умением находить для своих героев характерные черты, раскрывать их внутренний мир. И главное — передать все это правильно, не лгать зрителю.

Вот Юргутис из «Доли предрассветной» с лирическим, чисто литовским характером, задушевный Ионис из «Чайки провозжают», смешной до слез, неповоротливый, неряшливый Ионас Вингис из «Невестки» и... Алексей из «Оптимистической трагедии», Годун из «Переломы», Монтанелли из «Овода». Какие разные образы!

Сколько внутреннего тепла, силы перевоплощения потребовалось от актера, чтобы эти герои предстали перед зрителем яркими, живыми!

И как приятно видеть, что наш Витаутас и после несомненных успехов остается все таким же скромным, простым, задушевым товарищем! Ни капли зазнайства, хвастовства.

Таким же он возвратился из Вильнюса, где наш драмтеатр «состоялся» с коллегами из других городов. А ведь тогда В. Канцлерис был признан лучшим исполнителем мужской роли в пьесе «Как вам, живется, сорванцы?», в которой он играл роль Довеики.

Друзья поздравляют его с званием заслуженного артиста Литовской ССР, а Витаутас смущенно улыбается.

Творческий успех актера кроется не только в репетиционной комнате, в работе над образом, режиссерских решениях. Он многое берет от стремительной, кипучей советской жизни, от окружающих его людей. Глаз художника все фиксирует, а потом в творческой лаборатории сосредоточивается на том, чего не может дать ни один режиссер. Поэтому мы не можем представить себе актера, замкнувшегося в своей скорлупе, необщественника.

— Товарищ Канцлерис, — слышится в телефонной трубке голос из радиокомитета, — нужно прочитать для рыбаков стихи Янониса. Сможете?

Он всегда найдет время, всегда поможет.

В дни праздников клайпедчане слышат доносящийся с площади Советов голос диктора, ведущего репортаж о демонстрации трудящихся. И здесь звучит голос В. Канцлериса. Не в новинку увидеть его в качестве конферансье на праздничных концертах. Не могут забыть воспитанники детсадов такого чудесного Деда-Мороза, посетившего их в канун Нового года, а гости нашего города — Нептуна, встретившего их на подступах к Клайпеде.

Театральное общество Литовской ССР довольно, что его отделение в Клайпеде возглавляет энергичный председатель. А коллегам приятно, что Витаутас организует творческие поездки в лучшие театры страны за духовной пищей, для повышения профессионального уровня.

...В театре идет репетиция. Работают все. Здесь и Витаутас. Создает новую роль, снова весь отдаваясь ей. Иначе он не может. Ведь это будет подарок клайпедскому зрителю, которому вот уже двадцать лет он любит, которому отдал лучшие годы своей жизни, чтобы обогатить культурный мир трудящихся, научить их радоваться, задумываться, оглядываться на себя.

Ну, а зритель не остается равнодушным. Он желает своему земляку новых творческих успехов на сцене.

И. ГАРАДАУСКАС.

148