



Lokua KANZA
TOUEBI TE

Муз. обозрение. —
2002. — № 1 (февр.). —
с. 14

«В отличие от других африканских музыкантов, которые привыкли получать указания от продюсеров, я решил сам продюсировать свои диски и следовать собственным музыкальным инстинктам и интуиции», — говорит артист.

Локуа Канца родился в Демократической Республике Конго (экс-Заир), учился петь в церковном хоре, экспериментировал с гитарой, поступил в консерваторию в Киншасе. Там он обучался истории и теории музыки, композиции. В 1980 это был уже сложившийся музыкант, игра-

вший на санце, клавишных, ударных и флейте, певец и аранжировщик. И ему удалось найти свой путь, сначала на африканской сцене. Два года он аккомпанировал заирской звезде Ла Рейне Абети. В 1984 он очутился в Париже, сначала не выделяясь из африканского музыкального сообщества. Играл с Рэем Лемой и Ману Дибанго, участвовал и в проекте «Sixun». Очень скоро создал собственный репертуар. Его сольный дебют в Париже состоялся в 1992, через год он записал первый диск. И в конце 1993 Канца стал звездой. Критики рассыпались в похвалах, компания «BMG» предложила эксклюзивный контракт. Второй диск Локуа Канцы — «**Wapi Yo**» — превзошел все ожидания как с творческой, так и с коммерческой точки зрения. Волшебные мелодии, инструментальные находки, интересные аранжировки... Третий CD оказался более скромным.

Сегодня, после трехгодичной паузы, Локуа Канца возвращается к слушателям с новым диском. **Его четвертый альбом — настоящий шедевр.**