

Почетное
званиеНаграда подводному
кораблюЧасы
умельцаДобыча любимых
охотников● НОВОСТИ
● СОБЫТИЯ
● ФАКТЫ

Вот уже четвертый год Татьяна Васильевна Канунникова преподает в Ярославском театральном училище. Она учит молодых людей, решивших связать свою жизнь с искусством, с театром, актерскому мастерству. Ей есть что передать своим питомцам — у Татьяны Васильевны более чем семнадцатилетний опыт драматической актрисы. Как желает она, чтобы все они, ребята и девочки, оправдали надежды, взяли с собой на профессиональную сцену самое необходимое, чтобы сразу же в творческих коллективах почувствовали себя как дома. Своими, нужными, способными решать свои «сверхзадачи» в спектаклях — самых разных.

Она-то знает: будет трудно, чрезвычайно трудно — такая уж это профессия — артист. Профессия, лучше которой лич-

ва Московского Дворца пионеров. Она часто выступает перед зрителями. Не раз читала стихи Пушкина, Маяковского, Есенина, отрывки из веселых гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сегодня Таня вовсе не Таня, а Любовь Гордеевна из пьесы Островского «Бедность не порок». И раскланивается она, будто настоящая артистка. Таня видит, как довольно, подбадривающе улыбается с первого ряда Ольга Ивановна Ларина — их руководитель, режиссер, воспитатель. Это она окончательно заронила искру, помогла окрепнуть мечте. Научила по-настоящему любить театр. Не однажды говорила она своим воспитанникам: «Театр не место, куда ходят развлекаться. Сюда приходят думать, переживать. А труд артиста — большой, интересный труд».

Таким будет и ее Елена в пьесе Чехова «Дядя Ваня»: эту пьесу театр намерен поставить в скором времени. Невозможно перечислить все роли, составляющие творческий багаж актрисы, роли из русской и зарубежной классики, советской драматургии. Но еще об одной роли нельзя не упомянуть. Это Рашель в «Последних» Горького, образ большой нравственной силы, остро направленный против духовного гнета и насилия — неизменных спутников буржуазного общества.

— Что бы мне хотелось сыграть в дальнейшем? — спрашивает меня Татьяна Васильевна. — Вряд ли буду оригинальной. Конечно, каждая актриса — я не исключение — ответит: хорошую, интересную роль. С большим удовольствием сыграла бы свою современницу. Женщину со сложным, укрупненным характером, чтобы образ заключал в себе определенные проблемы, идущие от жизни, ее коллизий. К сожалению, драматурги в этом отношении за последнее время не очень-то балуют нас...

Но какую бы роль ей ни предложили, в каком бы спектакле ни была занята она, Татьяна Васильевна всегда с теплой той будет вспоминать свои первые шаги в искусство, детский самостоятельный театральный коллектив, институт. Вспоминать с чувством благодарности своих вузовских наставников, известных театральных педагогов И. Раевского, Г. Конского, П. Лесли. Она все так же будет боготворить замечательных мастеров советской сцены, в которых видела и видит идеал актрисы, своего рода творческий образец. — А. Тарасову, В. Марецкую, М. Бабанову, Ф. Раневскую...

Татьяна Васильевна говорит:

— Театр и училище сейчас для меня все. Они заполняют жизнь без остатка.

Пусть сбудется и другое в связи с этим желание актрисы — хорошо поставить со своими питомцами, выпускниками училища, дипломный спектакль «Мадемуазель Нитуш». А дальше, чтобы они, молодые, быстрее обрели творческую самостоятельность. Чтобы имели собственный артистический почерк. Гордились своей профессией.

— Это очень важно, — говорит заслуженная артистка республики Татьяна Васильевна Канунникова, для которой принадлежать театру — не только дело призвания, но и самые большие гордость и счастье.

Г. БАУНОВ.

ПРИНАДЛЕЖАТЬ ТЕАТРУ — СЧАСТЬЕ...

но для нее не существует. Профессия, прелесть и сложность которой в том, что одна человеческая жизнь включает в себя десятки, сотни других. Когда чужие судьбы становятся на длительное время твоими судьбами. Радость и страдание героев — твоими радостями и страданиями. Каким для этого должно быть сердце, твое сердце, артист, — отзывчивым и трепетным, сильным и мужественным. Это сердце обязано преданно, подлинно любить театр.

Татьяна Васильевна хочет, чтобы ее питомцы хорошо поняли это. Усвоили не умозрительно, а всем существом. Ибо нет без этого артиста. Нет подлинного искусства.

Может, у нее самой понимание сущности любимой профессии, требований к ней не сразу оформилось столь определенным образом? Да и наверняка так: мудрость приходит с годами. Но одно может она сказать твердо: насколько помнит себя, всегда испытывала восторг перед тем, что именуется коротко: театр. Испытывала волнение от встречи с художественным словом.

Когда началась эта самая «болезнь», приведшая ее впоследствии, после окончания десятилетки в одной из московских школ, после того, как уже поработала медицинской сестрой, в Московский институт театрального искусства имени А. В. Луначарского? Разве точно скажешь? Кто знает, возможно, началось с этого.

...Где-то за окном сгустились сумерки. Тихо, и лишь метель ударяет в окно, расцвеченное от мороза причудливыми узорами. Таня смотрит на них, и вот уже это не узоры, а сказочные замки, наполненные добрыми волшебными феями. А то вдруг видит она сердитого серого волка и злую Бабу-Ягу. Девочка готова уже заплакать, но — вот счастье! — добрый молодец Иванушка побеждает зло. Он расправляется с Бабой-Ягой и прогоняет прочь волка...

А Танина мать, Анна Ивановна, все читает и читает своей дочери мудрые сказки. Делает она это мастерски, выступая в лицах, меняя соответственно и голос, и интонацию... И выходит у нее совсем по-настоящему. И волк настоящий, и Баба-Яга настоящая.

...А это аплодируют ей, ученице театрального коллек-

Татьяна Васильевна помнит эти слова. В них — правда, конкретный смысл. Труд артиста — большой труд. Труд, в котором как бы преломляется все богатство впечатлений, эмоциональный опыт — от самого раннего детства.

Он, этот опыт, сопряженный с совершенствующимся раз от разу профессиональным умением, присутствует во всех сыгранных Татьяной Васильевной ролях. Их у нее немало. Первым зрелым, самостоятельным дебютом как актрисы была Наташа в «Юности отцов» Горбатов. На сцене Магаданского музыкально-драматического театра, куда поехала после окончания института, предстояло сыграть девушку, которая, пренебрегая сословными классовыми предрассудками, оставляет спокойную, обеспеченную жизнь, тепло и уют родительского крова и с головой уходит в революцию, чтобы бороться за счастье трудового народа. Это не случайный порыв, это убеждение, которое выдерживает проверку временем, которое непоколебимо даже перед лицом смерти. Именно такой видела Татьяна Канунникова свою Наташу. Весь ее облик, с удивительно сложной духовной эволюцией импонирует актрисе, и она справедливо подчеркивала в образе героического начало, его романтическую приподнятость, источником которой была борьба.

Татьяна Васильевна могла бы назвать и другие роли, которые потребовали от нее, как исполнительницы, углубленного познания человеческой психологии, едва уловимых движений чувств, я бы сказал, волнения сердца. Героини Канунниковой чаще всего, за редким исключением, женщины, чьи судьбы складываются далеко не лучшим образом. Это натуры, волею обстоятельств обреченные на душевные страдания, мечты которых о лучшей жизни, о встрече с умными хорошими людьми или разбиваются от соприкосновения с действительностью или из-за личных неудач в значительной степени утрачивают свой первоначальный смысл. Чаще всего образы ее из пьес о прошлом несут на себе печать социального протеста, ее героини расплачиваются за несовершенство, неустроенность бытия. Такова Маша в чеховской «Чайке», которую Канунникова сыграла в Воронежском театре. Здесь она встретила режиссера, который вот уже десять лет является ее учителем и на-

Заслуженная артистка РСФСР Т. В. КАНУННИКОВА.
Фото Ю. Барышева.

Пятого декабря в «Северном рабочем» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении артистке Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова Татьяне Васильевне Канунниковой почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Сегодня мы рассказываем нашим читателям о Т. В. Канунниковой.

Я позвонил ей, мне ответили:

— Дома Тани нет. Она в училище. Когда вернется? Сказать трудно. Позвоните еще раз...