



Люди искусства

ФИЛИГРАННОСТЬ МАСТЕРСТВА

Нынешний год для актрисы академического театра имени Ф. Г. Волкова, заслуженной артистки РСФСР Татьяны Васильевны Канунниковой знаменателен. Двадцать пять лет отданы театру, пятнадцать из них — старейшей русской сцене...

В ОИНУ шестнадцатилетняя медсестра Татьяна Канунникова узнавала в тыловом военном госпитале. Много боли и страданий видела девушка, но более всего поражали ее сила и мужество фронтовиков, их беспредельная вера в победу. В эти же дни она по-настоящему открыла для себя большую силу художественного слова. В какой-то мере девушка и раньше, будучи участницей самодеятельной театральной студии при Московском Дворце пионеров, приобщилась к миру театра, слова. Но именно в те военные дни, а не позднее, под привычными лучами сценического освещения, поняла она навсегда, как может слово и волновать, и заставлять задумываться, и помогать.

Раненые с нетерпением ждали дежурства Тани: зная о ее любви к театру, они часто просили ее читать. И девушка, представляя себя на сцене театра, выходила на середину палаты и читала... Читала так, словно вкладывала в каждую строчку стихотворения или рассказа частицу своей души. Теплели глаза бойцов, на лицах появились улыбки.

— Спасибо, сестричка! Спасибо, милая! — такими словами провожали они свою любимицу, которая, казалось, приносила в палату радость жизни, тепло, возвращала их своим искусством к счастливым дням мирной жизни.

Дебют Татьяны Канунниковой на профессиональной сцене состоялся в музыкально-драматическом театре в Магадане, куда она приехала после окончания ГИТИСа. Роль для дебюта была интересной, предоставившей молодой актрисе большие возможности для работы, — Наташа Логинова в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». Девушка-гимназистка, разобравшись в смысле происходящих социальных событий, сознательно оставляет родительский дом, вступает в комсомол, становится убежденной революционеркой. Т. Канунникова показала процесс развития, формирования характера героини. Ее героиня обладала смелостью, твердостью и мужеством, но была в то же время и женственной, мягкой, романтически приподнятой. С ролью Наташи Логиновой в творчество Т. Канунниковой вошло героическое начало, сопутствующее ее дальнейшим театральным работам.

От роли к роли росло мастерство актрисы. Много творческих удач принесла ей работа в драматическом театре Воронежа. Каждый создаваемый ею образ — среди них Клава в «Третьей Пятичасовой» Н. Погодина, Маша в «Чайке» А. Чехова, Диана в пьесе «Собака на сене» Лопе де Вега и любви М. Ф. Шиллера — становился новой яркой гранью растущего мастерства актрисы.

С 1961 года творческая деятельность Т. Канунниковой связана с Ярославлем. За время работы в академическом театре имени Ф. Г. Волкова актриса вступила в плосу своего творческого расцвета. Окончательно сформировались ее творческие взгляды и убеждения. Важным и знаменательным событием стало для нее

вступление в ряды Коммунистической партии.

Актриса сразу обратила на себя внимание ярославских зрителей. Она стала одной из лучших исполнительниц в горьковских спектаклях, постановка которых является замечательной традицией ярославского театра.

Одной из самых любимых своих горьковских героинь Т. Канунникова считает Рашель в «Вассе Железновой». В ее исполнении Рашель предстает смелым, убежденным человеком, ни на минуту не сомневающимся в своем решении жить для революции, бороться за ее идеалы. Революционное дело — высший закон ее жизни.

Известная сцена Рашель и Вассы во втором действии спектакля — это столкновение представителей двух классов, двух мировоззрений и идей.

Васса Железнова не понимает чувств Рашели.

Рашель убеждает Вассу отдать сына, и в ее внешне суровом и мужественном облике открываются черты женщины красивой души, любящей матери. Исполнительница с большой энергией передает внутреннюю силу и красоту Рашель, ее страстную убежденность революционерки. «Растет другой хозяин, грозная сила растет, она вас раздавит», — горячо произносит Рашель — Канунникова.

Эту сцену нельзя смотреть без волнения. Не раз она звучала по Всесоюзному радио. Дуэт Т. Канунниковой и заслуженной артистки РСФСР Л. Макаровой превосходит, он поражает глубиной игры, высоким эмоциональным накалом.

Если актер живет богатым духовным миром, ему доступно понимание самых разных характеров, различных настроений и переживаний человека. А если к тому же он обладает высоким профессиональным мастерством, даром воссоздавать все это на сцене, то границы его творческих возможностей необычайно широки. Сыгранные Т. Канунниковой героини — всегда живые, неповторимые в своих чертах личности. Их образами исполнительница утверждает высокую тему нравственного достоинства и красоты женщины. Таковы, к примеру, Катерина в пьесе Э. Володарского «Долги наши», образ, который в исполнении Т. Канунниковой становится центром спектакля, Ксения в исторической драме В. Соловьева «Царь Юрий», Татьяна во «Врагах» М. Горького, Вера в «Печорине» по М. Лермонтову...

Одним из важнейших в нынешнем репертуаре актрисы является образ Надежды Константиновны Крупской в спектакле Ю. Чепурина «Снега». Большой теплотой, сердечностью, благородством чувств наполняет Татьяна Канунникова образ своей героини. В сцене с Владимиром Ильичем Лениным Крупская — Канунникова передает большую любовь, сдержанную тревогу и волнение за судьбу дорогого ей человека.

Искренность, взволнованность, а вместе с тем строгость и принципиальность — вот главные черты Канунниковой-актрисы и Канунниковой-человека. Главным же в своем деле она считает труд — постоянный, самоотверженный. Именно труд придает новые краски ее дарованию, множит его.

Рабочий день актрисы обычно бывает очень напряженным. Утром — репетиции, вечером — спектакли, днем — работа в театральном училище. Уже десять лет занимается Татьяна Васильевна с будущими актерами, ведет их к постижению секретов актерского мастерства. Она учит и учится сама. В работе с молодыми актерами, рассказывает актриса, нередко делаешь открытия и для себя, а этим продолжаешь и свое совершенствование, и свои поиски.

Много сил и времени отдает Татьяна Васильевна общественной работе. Она много лет возглавляла местный комитет театра, является членом партийного совета, художественного совета. Актриса Канунникова — член райкома партии.

...А просто и коротко о заслуженной артистке РСФСР Т. В. Канунниковой можно сказать так: соединились в ней хороший человек и хорошая актриса.

Л. БУРЦЕВА.
Фото Ю. Барышева.