

Дни Тадеуша Кантора в Москве

В Центре имени Мейерхольда в рамках программы «Польский театр вчера и сегодня» проходят Дни Тадеуша Кантора, посвященные великому польскому режиссеру и художнику. Его творчество называли «перманентным авангардом», потому что на каждом этапе своего творчества он провозглашал новые художественные манифесты. Всемирный триумф основанного им в 1955 году театра «Крико-2» (он был создан в продолжение традиций авангардного театра «Крико» 20-х годов) пришелся на время, когда Кантор уже завоевал международное признание как художник. В конце 60-х годов он занимался хеппенингами, а в 1971 году состоялась премьера его самого знаменитого спектакля «Умерший класс», оказавшего огромное влияние на весь мировой театр. В программе Дней Тадеуша Кантора — показ видеозаписей этого и еще нескольких очень знаменитых постановок Кантора, в том числе спектакля «Сегодня мой день рождения», до премьеры которого режиссеру не суждено было дожить. В Москву приехали актеры легендарного «Крико-2», польские искусствоведы и театроведы, сотрудники так называемой «Крикотеки» — находящегося в Кракове архива Тадеуша Кантора. Одна из их лекций посвящена «русским контекстам» в творчестве великого режиссера.

ПАВЕЛ СИГАЛОВ

Коллекция
2005 - 2021