

Тотальный художник

Дни Тадеуша Кантора в Москве

Вчера в Центре им. Вс.Мейерхольда в рамках проекта "Польский театр вчера и сегодня" начались "Дни Тадеуша Кантора". Программа открылась выставкой фотографий, подготовленной Юзефом Хробаком.

Тадеуш Кантор (1915 – 1990) – один из самых ярких художников в мировом искусстве. Его фамилия в первую очередь вызывает театральные ассоциации – он создатель легендарного театра "Крико-2", но сам называл себя "тотальным художником". Его творчество не поддается разделению на отдельные области. Но, будучи художником-авангардистом, создателем хеппенингов, сценарием, актером, поэтом, мировую известность Кантор все-таки получил благодаря своим спектаклям. Его "Умерший класс" почти сразу после премьеры в 1975 году был признан шедевром театрального искусства. "Театр смерти" Тадеуша Кантора – это как бы пластическая иллюстрация работы человеческой памяти: ткань его спектаклей составляли обрывки воспоминаний, образы прошлого, навязчивые "кадры памяти", фрагменты ушедшей реальности. Уникальность авторского театра Тадеуша Кантора (он сам писал сценарии и нередко выступал на сцене от первого лица) заключается в том, что биография художника переплелась в его театре с "большой" историей, обрывки воспоминаний с мифологическим началом. В творчестве Кантора отразился характерный для XX века конфликт между утопией чистой формы, которую провозгласили конструктивисты, и литературной традицией символизма. Кантор сумел соединить эти две тенденции:

символический план его творчества нашел точную форму. Кантор большую роль придавал эмоциональному воздействию своих спектаклей. "Я хотел бы, чтобы зрители плакали в моем театре", – повторял он. И добился своей цели: его спектакли нашли отзыв у зрителей разных стран, представителей отдаленных культур начиная с Японии и кончая Южной Америкой.

В мире изданы сотни книг, альбомов, статей на тему творчества этого уникального художника. "Дни Тадеуша Кантора" – это первая в России широкая презентация его творчества. Программа, подготовленная "Крикотекой" – Архивом Тадеуша Кантора в Кракове, – предусматривает показы видеозаписей спектаклей "Умерший класс" (снял Анджей Вайда), "Велёполе, Велёполе...", "Где эти давние снега?", "Я сюда никогда не вернусь", "Пусть сгинут артисты", "Сегодня мой день рождения"; показы документальных фильмов, лекции и доклады польских искусствоведов и театроведов (Рафала Солевского, Марка Пенёнжжа, Мечислава Порембского, Збигнева Осиньского, Катажины Осиньской), встречи с актерами не существующего больше театра "Крико-2" (Терезой Велминской, Анджеем Велминским, Богданом Ренчинским), с кураторами, архивными и музейными специалистами (включая директора "Крикотеки" Наталью Зажецкую), дискуссии. В осуществлении программы принимали участие Архив Тадеуша Кантора в Кракове, Центр им. Вс.Мейерхольда в Москве и Институт им. А.Мицкевича в Варшаве.

Игнат КУРАКИН

Кульбурра. – 2005. – 13-19 окт. – 1, 1