



Максим Кантор. «Драка». 1995 г.

В Москве проездом

В музее личных коллекций открылась выставка офортов и картин Максима Кантора. Этой экспозицией завершается двухлетнее турне произведений художника по музеям и крупнейшим выставочным залам Европы. Кантор оказался первым из современных российских художников, чье творчество оказалось так широко признано международной общественностью. Настолько широко, что в Люксембурге ради его работ специально «наращивали» стены музея (там планировалось 12 выставок с произведениями небольшого формата, и лишь экспозиция Кантора предполагала демонстрацию пятиметровых полотен).

В Москве никаких стенок, конечно, не достраивали. Но и здесь художник получил некоторые льготы — ему удалось выста-

вить больше живописных работ, чем это планировалось по договору с музеем. Вернисаж был бурным и, что редкость для ГМИИ, сопровождался большим каталогом. Знатоки упирались носами в канторовские офорты и удивлялись — как это он умудряется их печатать такого большого размера. Произведений Кантора в столице не видели уже четыре года — за исключением двух крошечных выставок этого года, где художник представлялся не один, а в «массовке». Что обидно, поскольку его работы приобретают все музеи мира. Вот и эта выставка, представленная в ГМИИ, практически вся продана. И в Москве она — лишь, условно говоря, проездом.

Елена СКВОРЦОВА

Общая рез. - 1994. - 24 нояб. - 3 дек. - с. 9.