

Хорошоу Кантора

Моск. правда. — 1995. — 26 апр. — 95.

Есть бесов дух в природе всех вещей:

Греховный дар взаимопревращения

И жажда бесконечная к смещению

Устойчивых понятий и имен.

Г.КАНТОР

Его имя очень устойчиво в шоу бизнесе. Человек он незаменимый в этой сфере. К тому же успех — неотъемлемый атрибут его деятельности.

- Григорий Александрович, вы — театральный режиссер, вы — постановщик эстрадных шоу, вы — поэт и поэт не только чистой поэзии, но и прикладной: поэт-песенник, вы — преподаватель в вузе. Кто же вы не?

- Хм... Я не убийца, не киллер (что-то мне не нравится это слово). Я не халтурщик. Любя шутку, к делу отношусь очень серьезно.

А дело его — несерьезное, развлекательное, увеселительное!

Позиция — определенная: «Не может праздник уйти из жизни!»

Цель — одухотворенная: «И случайно оказавшийся зритель с представления должен вынести семячко раздумий».

Шоу — изобретательное. Особое внимание уделяется оформлению и работе со светом.

Результат — уважительный. Присвоение звания «Заслуженного деятеля культуры России».

А личность — колоритная, представительная.

- Г.А., как бы вы определили свой почерк? Чем ваши шоу отличаются от других?

- Я всегда ищу художественный смысл. Обязательно присутствует художественное содержание. Мои шоу представляют монтаж аттракционов, но не бессмысленный, а драматургически объединенный.

Например, в шоу «Звезды среди звезд», проходившем на Красной площади, где фоном представлению служил Исторический му-



зей, необходим был экскурс в историю. И вот пролог через скоморохов, через хор Пятницкого перетекает к современности. На эстраде Леонтьев, Пугачева, Патрисия Каас, «Спейс».

- Г.А., из театрального режиссера вы превратились в эстрадного. Не тянет ли обратно?

- Тянет. Тягу эту я реализовываю через Московский Государственный Университет культуры, где преподаю режиссуру эстрады. Мне кажется, что каждому эстраднему режиссеру полезно попробовать себя на театральных подмостках, так как любой в театре набирает то, что на эстраде теряет. Ведь в эстраде все на продажу, на секундное восприятие. И при этом существует обязательное условие — ты должен быть понят.

- Теперь о поэзии. Какое место в своей жизни вы отводите стихам?

- Они — очищение. Освобождение души. Исповедь. Ведь в общем-то эстрада — бесовское действо. А вот самовыражение — элемент божественного.

- Значит, на эстраде грешить, а в стихах каяться?

- Нет. На эстраде я проповедую поэтическое отношение к миру.

- А «проза» отношений с коллегами какова?

- Никто ни на чем поле не сидит! Всем работы хватит. Если человек верен времени, то на него всегда есть художественный спрос.

Григория Кантора называют «звездным режиссером». Когда он ставит шоу отдельным исполнителем, то его волнует только наличие таланта. «Форма меня не затрагивает. Важно только, чтобы он не манкировал обязанностями. Нравилось работать с Леонтьевым, Юрием Маликовым, с Алибасовым. Бари — творческий человек, политик на эстраде».

- Что цените в жизни?

- Душевный комфорт. Счастье надо искать внутри, а не вне!

Для справки (из стихов Григория Кантора):

Жизнь — эстрада. Бал правит реприза.

В суете черноморных дней

Прет кошелки домой Мона
Лиза,
В луже хрюкает пьяный Антей.

Великанами числят пигмеев,
Проповедники сплошь утыри,
Дворник с шлангом и ликом
Орфея,
Грошик кланчат бывшие цари.

Все продажны. И правый, и
левый.
Есть на все преysкурант и цена.
Стольник — ночь с Орлеанской
девой,
Два целковых — чужая жена.

Все продажны. Кто больше, кто
меньше,
Тут бьют в кровь. Там целуют
взасос.
Черный юмор! Меж сисек
барменши
На цепочке распятый Христос.

Верю в Мировой дух. Для меня это некая копилка, куда скапливаются все духовные деяния. А Бог ли это? Совесть? Красота? Кто знает...

- Вынашиваете ли вы какую-нибудь мечту?

- Да. Невыполнимый по денежным затратам проект. Я называл бы его: «Воспоминания о будущем». Меня очень волнует, какими мы войдем в XXI век. Плохие ли мы, хорошие, но в грядущий двадцать первый идти нам вместе. Поэтому искать и культивировать надо то, что нас объединяет. Концепцию проекта вижу в фантасмагорической МЕГА-дискотеке, где соединены все религии. Это некое людское собрание всех культур через эстраду. Вечному городу Иерусалиму, граду вечной надежды страждущих, скоро три тысячи лет и две тысячи нашему веку от рождества Христова. Так что проект «Воспоминание о будущем» звучит очень актуально.

Галина ПЕРЕВЕРЗЕВА.