

СОАВТОР СПЕКТАКЛЯ

ПЕРЕФРАЗИРУЯ известные слова К. С. Станиславского о театре, можно сказать, что кукольный театр «Ликурич» начинается с программ. Их авторы тонко чувствуют специфику детского зрелищного учреждения, умеют найти путь к сознанию и сердцу ребенка, подстегнуть его фантазию. Особенно интересны в этом плане работы главного художника театра Владимира Кантора. Неизменно красочные, построенные на ярких цветовых контрастах, они не только выполняют свою прямую функцию — знакомят зрителей с участниками спектакля, но и в ярких художественных образах выражают его главную идею. Так, программка к спектаклю «Военная тайна» решена художником в виде фигуры красного воина.



Стоит ее открыть, распахнув на войне шинель, как глазам предстанет отряд юных бойцов. Каждый из них — точная копия их старшего товарища по оружию. Так своеобразно выразил художник мысль о связи поколений, о преемственности традиций.

Все без исключения программки, выполненные Владимиром Кантором, — с «секретом». Эти маленькие чудеса, рожденные фантазией художника, служат своего рода увертюрой к представлению. С первых минут пребывания ребят в театре они настраивают их на ожидание новых, еще более удивительных чудес. И чудеса действительно происходят. Взять хотя бы кукол. Разве не чудесно, что король из спектакля «Золушка», которому по всем правилам положено быть жестоким самодуром, на деле оказывается человеком мягким и справедливым. Другим, пожалуй, и быть не может человек с таким круглым, добрым лицом, каким его изобразил художник. Ничем не напоминают своих грозных собратьев и пираты из спектакля «Чудеса в новогоднюю ночь». Один — изящный интеллигент, другой — длинноволосый молодой человек в джинсовом костюме, третий — добродушный толстяк. Доброта — пожалуй, главная и самая замечательная черта кукол Владимира Кантора. Доброта и выразительность. Последней художник достигает благодаря очень своеобразному, высоко эмоциональному решению образов героев спектаклей. У каждого из них — своя

пластика. Один образ художник трактует сдержанно, почти скульптурно, в другом случае прибегает к гротеску; решает обобщенно или намеренно заостряет, но почти всегда добивается удач. Его работы, как правило, интересны и убедительны.

— Чаще всего мысль создать куклу такой, какой ее видят потом в спектакле дети, мне подсказывает литературный образ, — говорит Владимир. — Иногда — архитектурное решение спектакля, как это было, к примеру, в «Золушке». Спектакль решен мною в готическом стиле, соответственно ему и куклы — изящные, как бы вытянутые в длину. Во всех остальных случаях я полагаюсь на собственную фантазию.

Веселый Мелегуц, олицетворяющий народную мудрость («Волшебная булава»), усмехающийся кот Базилио и хитрая лиса Алиса («Буратино»), отважный Мальчиш-Кибальчиш и другие полюбившиеся маленьким зрителям куклы, — результат долгих раздумий и поисков интересных художественных решений.

Владимир Кантор пришел в «Ликурич» четыре года назад, после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино. За это время он оформил несколько спектаклей. Его работы говорят о творческой индивидуальности их автора, о богатстве фантазии, делающей эти работы своеобразными и неповторимыми.

Владимир не боится экспериментировать. Он первым из художников-кукольников нашей страны предложил, изготовил и применил в оформлении спектакля зеркало. Эта идея возникла у него еще в институте, но тогда ее сочли нереальной: считали, что свет, отражаясь от зеркальной поверхности множеством бликов, будет мешать зрителям, отвлекать их внимание. Владимир рассчитал такой угол отражения света, который практически не дает бликов. Использование зеркала в оформлении спектакля помогло решить проблему глубины и объема пространства, а главное привнесло в сказку тот элемент волшебства, без которого сказка — не сказка. Теперь добрая Фея в спектакле «Золушка», как бы выходит из глубины зеркал, неожиданно возникая едва заметными очертаниями и так же неожиданно растворяясь в них.

В числе лучших работ Владимира Кантора — оформление спектакля «Буратино», занявшего призовое место на всесоюзном смотре детских театров, «Военная тайна», удостоенного медали ВДНХ МССР, а также спектакля «Тепли — Длинныйчулок», поставленного на сцене театра им. Пушкина.

Владимир — прекрасный рисовальщик. Изящество рисунка, утонченное чувство ритма, удачные цветовые контрасты отличают выполненные им афиши к спектаклям. Художник хорошо чувствует фактуру материала. Его привлекает естественная красота дерева, металла, ткани. Он стремится не только как можно полнее использовать в работе с материалом заложенные в нем возможности, но даже в рисунке передать его фактуру. Так, в афише к спектаклю «Волшебная булава» Владимир точно воспроизводит фактуру ковровой ткани.

Сейчас В. Кантор готовится к выставке работ художников-кукольников. Она будет приурочена к открытию очередного форума УНИМА (международного объединения кукольных театров), который состоится этой весной в Москве. Владимир представит на выставку макеты к спектаклям «Волшебная булава», «Золушка», а также выполненные им афиши и программки. **Ж. ГОРДЕЕВА.**

НА СНИМКЕ: главный художник театра «Ликурич» Владимир Кантор со своими куклами.

Фото Р. Джабарова.