

ВНУЧКА АЛИБЕКА



советский цирк. - 1990. - 31 мая (№22). - с. 10

Сколько раз смотрю номер «Картинки Кавказа» под руководством народного артиста Северной Осетии Хасанбека Кантемирова, и каждый раз восхищаюсь темпераментом, смелостью и мастерством джигитов. Но простят мне отважные джигиты-мужчины, отдаю свое сердце Каджане Кантемировой — внучке знаменитого Алибека, слава которого перешагнула границы Союза и даже когда-то пробила железный занавес.

Мне не пришлось видеть великого артиста, выезжавшего на коне на манеж даже тогда, когда ему перевалило за девяносто. Но его детей, внуков, учеников — всех и не сосчитать — видеть приходилось не раз. Каджана Кантемирова многое унаследовала и от своего деда, и от отца Хасанбека.

Она воплотила в себе все лучшие черты осетинских женщин, способных с оружием в руках отстаивать свой дом, и, в то же время, оставаясь женственной и мягкой, настоящей охагой, воспитывать детей.

На коня Каджана села, еще не научившись ходить, и совсем маленькой, восьмилетней, в лохматой папахе, в черкеске с газырями, с кинжалом на боку, выехала на манеж на горячем скакуне. Никто из зрителей и не подозревал, что это девочка. До тех пор, пока не слетела с ее головы папаха и не рассыпались по плечам толстые косы с бантами. Нет, она не уступала в смелости братьям и партнерам мужчинам. Так же, как и они, делала стойки на крупе бегущего коня и на ногах и на руках, выходила в флажок, а в 12 лет впервые проделала один из сложнейших трюков джигитовки — «под живот». Это когда на полном скаку артист пролезает под брюхом у лошади и снова оказывается в седле. Она и сегодня, хотя с того первого выхода на манеж прошло тридцать лет, исполняет сложные мужские трюки, и даже не верится, что этот лихой джигит только что, в начале представления, был

очаровательной женщиной в красивом национальном костюме среди пушистых коз и маленьких лошадок-пони.

Да, мы, зрители, вместе с артисткой переносились в горное кавказское селение, в теплый солнечный день и наслаждались мирной и такой беззаботной картинкой. Все, что происходило на манеже, казалось таким естественным, и в то же время, невероятным. Козы танцевали вальс, ходили испанским шагом по барьеру, качались на качелях. А пушистая маленькая козочка под лезгинку ползала по кругу манежа. Суровый упрямый козел приносил в зубах шамбарьер и отдал его своей хозяйке. Этот трюк называется аппортировка. Его делают разные животные, но козел — это на нашем манеже впервые. И вообще, впервые на манеж дрессированных коз вывела мать Каджаны — Мариам Кантемирова. А до этого было мнение, что выдрессировать этих упрямых животных просто невозможно.

Каджана не просто повторила работу матери, а ввела в номер новые трюки, увеличила количество «артистов», объединила их с понишками. Это не просто набор трюков, они очень органично вытекают один из другого, создавая еди-

ное целое, ту гармонию, которая заставляет нас переноситься мысленно в горные долины Кавказа. Семь с половиной минут длится первая часть аттракциона.

Финальный трюк: козы, совсем как акробаты, выстраивают пирамиду, а потом переходят на тележку и уезжают с манежа.

И тут стремительно, точно шквал, вылетают на манеж всадники на горячих конях во главе с Хасанбеком Кантемировым. Головокружительные трюки, обрывы, синхронная работа, выстрелы в цель на скаку.

И в этот калейдоскоп трюков врывается уже успевшая сменить платье на костюм джигита Каджана. Она и сегодня мало в чем уступает своим младшим братьям и партнерам-мужчинам. И даже не верится, что всего несколько минут назад она, сама женственность, мирно и красиво «пасла» на манеже коз, танцевала под звуки современных национальных мелодий.

«Номер Каджаны Кантемировой — сегодня лучший номер дрессуры коз в нашем цирке» — это отзыв Николая Павленко, руководителя аттракциона «Уссурийские тигры».

А вот и еще один отзыв — художественного совета, в котором лучшие мастера дрессуры

написали: «Номер органичен, прекрасное сочетание артистичности, национального колорита и чистой дрессуры».

Когда человек талантлив, он талантлив во всем. Школу Каджана закончила с золотой медалью, режиссерское отделение ГИТИСа — с отличием. Она и действительно режиссер. Работает с партнерами, вводит их в работу, подготовила на смену себе в жанре джигитовки артистку Альбину Кизиргалиеву, ставит детские спектакли и обязательно сама играет в них, как правило, острохарактерные роли. Одна из ее любимых — Баба-Яга в новогодней сказке «Сивка-Бурка, выручай!».

Многое еще можно сказать о Каджане Кантемировой, заслуженной артистке Северной Осетии, и как о человеке, неравнодушном, доброжелательном, интересующимся театром, музыкой, живописью, историей цирка... Все это замечательно. Но когда женщина любит и умеет печь вкуснющие осетинские пироги и готовить такое лобно, что пальчики оближешь, придумывать и шить себе, вышивая камнями и жемчугом, костюмы, вот тогда, мне кажется, трудно еще что-то добавить.

З. БОРОВИК.

