

НА АРЕНЕ — ЮБИЛЯРЫ

Цирк

Завершая гастролы в Рязанском цирке, всемирно-известная труппа джигитов Северной Осетии «Али-Бек» под руководством народного артиста РСФСР Ирбека Кантемирова отпраздновала свой юбилей — ей исполнилось шестьдесят!

Династия Кантемировых — одна из старейших цирковых династий. Ее основателя Алибека Тузаровича Кантемирова авторитетные цирковые критики называют патриархом советской школы джигитовки. И с этим трудно не согласиться, ведь большинство трюков, которые сейчас демонстрируют цирковые наездники, были разработаны и впервые выполнены Алибеком Кантемировым.

Выходец из бедной крестьянской семьи, Алибек с 1907 года работал в цирках России, все время мечтал создать большую труппу джигитов Осетии. Мечта сбылась в 24-м — в год образования Советской Осетии. Сразу же началась напряженная работа. И здесь проявился талант Кантемирова: уже через три года одним из первых советских артистов он совершает гастролы по Западной Европе, которые увенчались триумфальным успехом.

Когда народный артист РСФСР Ирбек Кантемиров был на гастролях в Мексике, с ним произошел уникальный случай. В перерыве между представлениями он посетил мексиканские народные конные игры. Один из мексиканских наездников гордо сказал советскому артисту: «На манеже вы творите чудеса, но под силу ли труппе показать наши трюки?» Ирбек передал разговор своим джигитам, и все вместе решили попробовать.

— Поначалу мексиканцы не поверили увиденному, потом долго аплодировали, пригласили нас в гости, — рассказывает Ирбек Алибекович. — Стучилось невероятное — нам были вручены дип-

ломы почетных членов ассоциации мексиканских наездников «Чаррос», что было сделано вопреки всем уставам и требованиям ассоциации. Ведь ее членами могут быть только граждане Мексики.

Универсальность — вот что отличает труппу Кантемировых. Здесь хорошо понимают, что для мастерства современного циркового артиста недостаточно ограничиться требованиями какого-то одного номера и кругом манежа в тринадцать метров. Значит, нужно учиться, постоянно совершенствовать мастерство. В труппе была создана школа верховой езды. Ее выпускниками стали более 260 первоклассных конников, имена которых обрели громкую славу.

Трудно без Кантемировых представить историю дубляжа конных трюков в советском кино. Кто из нас не помнит фильм «Смелые люди». И умный, полюбившийся всем мальчишкам Буян, и многие другие кони, и те трюки, которые демонстрировали их наездники, — все это принесла в фильм труппа Кантемировых. Кстати, наездники «Али-Бек» принимали участие и в съемках картины «Первая конная». Всего же с участием джигитов Кантемировых отснято более пятидесяти советских и зарубежных фильмов.

Богата история труппы, богаты ее традиции. Ну а над чем сейчас работает руководитель труппы джигитов «Али-Бек», народный артист РСФСР, лауреат республиканской премии имени К. Хетагурова, неоднократный чемпион СССР по джигитовке Ирбек Кантемиров?

— Шлифуем большой аттракцион «По планете на коне». Он задуман как демонстрация конных игр народов мира.

И последнее — несколько слов о гастролях в Рязани...

— Юбилейные гастролы — всегда праздник, — рассказывает Ирбек Алибекович. — И аплодисменты рязанских зрителей стали лучшим подарком к нашему юбилею.

О. БАКЛАНОВ.

На снимке: на арене — джигиты Осетии.

Фото Ю. Жукова.

