

13 октября 1985 г.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Многие годы восхищаюсь искусством джигитовки знаменитой цирковой группы Кантемировых. Очень хотелось бы узнать, как складывался их творческий путь на арене, над чем они сейчас работают?

ГРОЗНЫЙ.

А. САНДАЛОВ.

ПОЛВЕКА В СЕДЛЕ

Джигита Ирбека Кантемирова представляет журналист Н. Постников.

«Плох тот сын, который не хочет пойти дальше отца. Он останется в его тени и завянет» — так говорил прославленный наездник и основатель труппы «Джигиты Северной Осетии» Алибек Турарович Кантемиров. Эти слова на всю жизнь врезались в память Ирбека Кантемирова. Он работал, не щадя сил, сутками не вылезая из седла, доводя до совершенства технику джигитовки. С годами упорство и трудолюбие стали чертами характера.

Талант, помноженный на труд, принес удивительный результат. Первым в мире Ирбек Алибекович выполнил уникальные элементы джигитовки.

И победа не заставила себя ждать. Уже в 1944 году на больших конноспортивных состязаниях, посвященных 20-летию автономии Северной Осетии, он стал победителем и получил первый приз за джигитовку. А сегодня Ирбек Кантемиров — народный артист РСФСР, пятикратный чемпион СССР по конному спорту. После выступлений в Венгрии ему вручен диплом и нагрудный знак «За социалистическую культуру». Да разве только Венгрия? Дания, Англия, Испания, Франция... — весь мир рукоплескал его искусству! В 1968 году Ирбек Кантемиров был в Мексике и дал согласие принять участие в традиционных мексиканских конных ристалищах.

Мексика — страна фанатичных приверженцев верховой езды, знатоков и любителей лошадей. Но выступления Кантемирова настолько потрясли мексиканцев, что он был удостоен нагрудного знака «Золотые шпоры» и избран почетным членом клуба «Чарро педригаль», который объединяет мексиканских всадников.

Кантемировские джигиты известны нам не только своими выступлениями на цирковых манежах, но и как великолепные каскадеры. Головокружительные прыжки через пламя, знаменитая кантемировская подсечка, когда при выполнении трюка лошадь переворачивается через голову вместе с всадником и остается невредимой. От «Смелых людей» до «Первой Конной» вся история советского трюкового кинематографа связана с именем Кантемирова. Более чем в пятидесяти фильмах снялся он со своими джигитами.

Полвека в седле... И, кажется, все вершины уже позади. К чему еще стремиться? Но Ирбек Кантемиров не мог останавливаться. С труппой «Джигиты Северной Осетии» он поставил новую программу «По планете на коне», которая с большим успехом шла в Московском цирке на Ленинских горах во время XII фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Коннотанцевальная композиция состоит из трех частей: «Венская школа верхов-

ной езды», «Испанская коррида», «Североосетинские конные игры» — и поражает красочностью, редкостным мастерством выполнения сложнейших, подчас уникальных трюков. Но главное: свернув с проторенного пути, Ирбек Кантемиров впервые показывает на цирковой арене синхронную выездку четырех лошадей: испанский шаг, рысь, галоп, изящные пируэты — все это с удивительной легкостью и неприужденностью!

А знаменитые кантемировские лошади! Слово по воздуху, летят они, изогнуты гордые шеи, развеваются шелковые гривы... Серые, вороные, белонogie, со «звездочкой» на лбу — их грании может позавидовать даже ба- лерина, как восхищенно сказала Галина Уланова, посетив в свое время Карачаевский конный завод, откуда предпочитают брать лошадей кантемировцы.

В 1936 году впервые вышел на манеж Ирбек Кантемиров, тогда самый юный всадник.

— Не устали? — спрашиваю я его. — Ведь публика постоянно ищет новых уникальных трюков.

— Это, наверное, и хорошо, — отвечает Ирбек Алибекович. — Цирковой артист не может обмануть ожидания публики, своего главного судьи, поэтому приходится работать и работать, а считать годы просто нет времени.

— Жизнь циркового артиста — это бесконечная дорога. Наверное, такая кочевая жизнь очень сложна?

— О, в этом плане меня должны очень хорошо понимать железнодорожники, которые тоже все время в поездках. И хочется сказать огромное спасибо всем работникам транспорта, которые с пониманием подходят к нашим проблемам, стараясь по возможности облегчить нашу кочевую жизнь. Мы с удовольствием встречаем их среди наших зрителей и верим: им нравится наше искусство.